TAQUIGRAFÍA SEGUÍ

POR

SALVADOR F. SEGUÍ

ESPASA-CALPE, S. A.
MADRID, 1931

TAQUIGRAFÍA SEGUÍ

POR

SALVADOR F. SEGUÍ

MADRID, 1931

ES PROPIEDAD
Copyright, 1931, by
SALVADOR F. SEGUÍ

DERECHOS RESERVADOS

TALLERES ESPASA-CALPE, S. A., RÍOS ROSAS, 24.—MADRID

A mi ilustre y fino amigo

John Robert Gregg

en prueba de admiración y respeto

NOTA DEL AUTOR

Al presentar esta obra de taquigrafía al público, lo hago con humildad sincera y con reconocimiento de lo mucho que debo a los que me han precedido en la presentación del veloz arte taquigráfico.

El sistema que en las siguientes páginas presento ni es copia ni tampoco ha tratado de ser imitación de ningún sistema publicado hasta la fecha. En verdad, tendrá puntos de contacto con algunos sistemas ya publicados, cosa natural cuando se reflexiona que los signos taquigráficos en casi todos los sistemas modernos se basan en la línea recta y en la elipse, el óvalo o el círculo —figuras equivalentes en geometría analítica— en diferentes posiciones.

La influencia del sistema de Pitman y del de Duployé apenas si se ha dejado sentir en la obra, aunque ambos han sido consultados con bastante frecuencia. Algunos otros sistemas extranjeros se han pasado por alto por no haber encontrado en ellos elementos taquigráficos de valía para su aplicación al idioma español.

En cambio, le quedo adeudado al insigne español Francisco de Paula Martí por su estudio magistral de la fonética española en su aplicación a la taquigrafía. En la presentación del alfabeto y la distribución de los signos, me he servido profusamente de las sugestiones de Martí así como

de lo que la fonética de los diferentes pueblos de habla española me ha dictado. Por supuesto que esta distribución de signos había de tener en mira, además de la fonética, la frecuencia de los sonidos o fonemas en la escritura y la facilidad de enlace de unos signos con otros en las combinaciones en que se presentan.

En la supresión de letras, de valor etimológico quizás, pero carentes de importancia fonética —y por lo mismo taquigráfica—, también se ha seguido en todo lo posible a Martí. Para la supresión de vocales, se han dado reglas en todo muy parecidas a las de Martí, por no haberlas encontrado mejores. A Martí se debe además la selección de los signos para la representación de los sonidos vocales, pues con excepción de la *a*, los demás son los mismos.

Es con todo el sistema de John Robert Gregg el que más analogías tiene con el sistema que a continuación expongo. Los concienzudos estudios que he hecho del sistema Gregg, primero en su original inglés, luego en las distintas adaptaciones que ha tenido al español, no podían menos de dejar huellas profundas en la estructura de mi sistema. Extiendo mis cordiales saludos a este distinguido y renombrado autor a quien me une honda simpatía y admiración, y confío que la dedicación que le hago de esta obra no ha de serle por ningún motivo gravosa.

Del mérito o demérito de esta obra juzgará como es costumbre el público profesional y el público en general. Pero antes de que sobrevengan los comentarios y con el fin de justificar la aparición de esta obra, me propongo enumerar lo que me han parecido excelencias de este sistema sobre los que hasta hoy han visto la luz:

1.° Los signos del sistema llevan siempre la misma dirección que la escritura corriente.

2.° Los signos son sencillos y los rasgos son siempre del mismo grosor.

3.° Las vocales y las consonantes se unen en el orden en que aparecen y por lo mismo se prescinde de la posición lineal y de otros convencionalismos para la indicación de las vocales.

4.° Los ángulos obtusos, que son los que con más frecuencia se prestan a confusión en la escritura rápida, se han eliminado prácticamente por completo.

5.° Las combinaciones más frecuentes de letras en el idioma español se pueden escribir con un solo movimiento de la mano, evitando de este modo la pérdida de tiempo que cada cambio de dirección supone.

6.° Las combinaciones de letras son naturales, es decir, cada signo que representa una combinación es una derivación directa y natural de los dos o más signos que se combinan, lo cual significa que no hay que aprender más signos arbitrarios, una vez aprendido el alfabeto.

7.° Los signos principales del alfabeto representan los nueve dígitos de la numeración arábiga y esto hace posible mayor rapidez en la escritura cuando hay que escribir cantidades.

8.° Los prefijos y sufijos van siempre unidos a la palabra de que forman parte, y se representan por los mismos signos del alfabeto, no por símbolos arbitrarios.

ALFABETO

Fonemas vocales

A E I O U

Fonemas consonantes

SE CE JE NE ÑE ME YE LLE CHE

LE ER RE KE GUE DE TE FE BE PE

Fonemas combinados

AO		OA	
SES, SIS		MEN, MEM	
NS, NZ		SN, SION	
NC		SM	
NG, NJ		SESN, SESM	
MB, NV		DICION, TICION	
MP		DISMO, TISMO	

DED

TAQUIGRAFÍA SEGUÍ

Lección primera

1. Es la taquigrafía el arte de escribir tan de prisa como se habla, por medio de ciertos signos y abreviaturas. Cada signo representa un fonema, es decir, un sonido. Al escribir en taquigrafía, se atiende a los fonemas de cada palabra y no a las letras de que consiste.

2. Para escribir con rapidez en la taquigrafía, hay que eliminar todos los fonemas que menos aporten a la identificación de lo que se escribe, y los signos que dificulten el trazado si no son esenciales para el traslado. Se suprimen además, generalmente en las palabras largas, las partes que sólo tienen importancia accesoria, siguiendo para ello sistema análogo al que se usa en la abreviación de la escritura corriente.

También es convención en la taquigrafía representar las voces más corrientes del idioma por medio de uno o dos de los fonemas que más las caracterizan, usualmente los fonemas iniciales. A estas abreviaturas se las designa en este libro con el nombre de *siglas*.

Las frases corrientes se escriben sin levantar la pluma del papel, enlazando unas palabras con otras y abreviando o suprimiendo las palabras que convengan.

FONEMAS VOCALES

A		O
	I	
E		U

ADVERTENCIA: Las vocales circulares *a* y *o* pueden achatarse cuando sea conveniente en los enlaces.

FONEMAS CONSONANTES

LOS SIGNOS RECTOS

Horizontales y avanzando:	se	ce	je
Inclinados y ascendiendo:	ne	ñe	me
Inclinados y descendiendo:	ye	lle	che

ADVERTENCIAS: (1) De los caracteres inclinados, los descendentes se apartan muy poco de la posición vertical, mientras que los ascendentes vienen a desviarse algo más de la vertical que de la horizontal. No se pueden confundir estos signos si se inclinan bien al trazarlos.

(2) La *ye* y la *i* se designan con el mismo signo.

(3) Los puntos de los fonemas *ce* y *ñe* suelen suprimirse en la práctica. Se usan en las palabras que se prestan a ambigüedad.

(4) Los signos consonantes de esta lección deben observar la siguiente proporción: *je*, tres veces la longitud de *se; me*, dos la de *ne; che* tres, y *lle* dos veces la de *ye*.

(5) La *h* carece de signo taquigráfico.

TRAZADO Y ENLACE DE LOS SIGNOS

3. En toda palabra y frase el pie del primer fonema *consonante* descansa sobre la línea de escritura, excepción hecha del fonema *de* del cual se habla en la próxima lección.

4. Al enlazar unos signos con otros, se evita en lo posible la formación de ángulos obtusos.

5. Todo círculo enlazado a un signo recto se traza en la dirección en que se mueven las saetas de un reloj, excepto cuando se halla entre dos signos que forman ángulo; entonces se traza fuera de éste y en la dirección que más convenga.

han		hacha		choza	
no		hoja		llamas	
ya		mona		moza	

6. Los signos conservan siempre la posición que tienen designada. Son únicas excepciones la *e* y la *u* que asumen posiciones recostadas cuando es conveniente. En la página 22 se da la regla.

mesa		musa		misa	
cena		suma		cima	
ceja		usa		iza	

SUPRESIÓN DE VOCALES

7. La *a* final de los sustantivos y adjetivos femeninos se suprime cuando van precedidos de artículo.

La *e* y la *i* se suprimen generalmente cuando se encuentran entre fonemas consonantes. No se suprimen en algunas palabras monosílabas ni en palabras en que su inserción hace fácil el enlace o destruye ambigüedades.

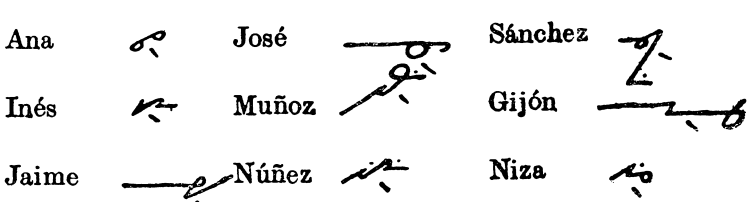
La *o* se suprime generalmente cuando se halla sin acentuar al final de una palabra polisílaba.

La *u* se suprime cuando se considera innecesaria.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

8. Los únicos signos taquigráficos de puntuación que se diferencian de los ordinarios son: *guión* = ; *raya* ═══; *paréntesis* < >. En los apuntes taquigráficos no se deben anotar las comas.

Los nombres propios y las mayúsculas se indican con una rayita colocada debajo de la palabra o de la letra.



EJERCICIO PRÁCTICO

9. Se recomienda al estudiante que copie cada ejercicio práctico unas diez veces, y que trate luego de leer la taquigrafía sin mirar las palabras impresas. Hecho esto, debe escribir varias veces en taquigrafía todas las palabras del ejercicio cubriendo antes las columnas taquigráficas, y leer su escritura sin consultar mucho el libro.

si		ni		así	
nene		llena		muñón	
saya		enana		saña	
mima		hice		chinos	
silla		hulla		humo	
usó		has		hace	
más		haz		uña	
sané		milla		ama	
animó		maña		joya	
omiso		zona		gema	
semeja		sellan		olla	
sonaja		solloza		macho	
ajimez		chichón		mecha	
amasijo		amazona		añejo	

ajeno
ancho
un, uno
soy
somos
son
nos
ocho
osan
hoy
maja
masaje
nicho
semilla
simún
sollo
unísono
yen
yeso
achuchón
zazoso

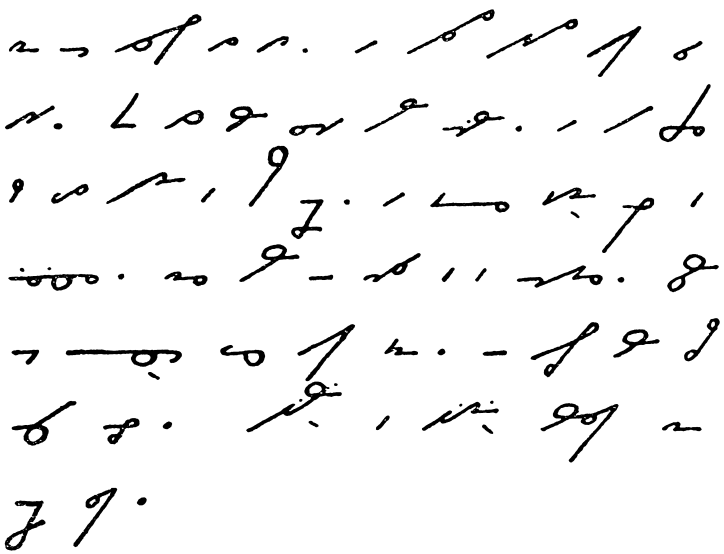
amaño
sillón
sajón
acecha
eje
gime
huyó
malla
mejilla
muge
noche
saz
señas
sin
soso
uñoso
yema
yuso
sosa
seje
asoma

asume
enano
heno
hija
llano
llaneza
mojé
nace
ozono
sumiso
usamos
yace
China
Ema
Jonás
Masó
Mesina
Miño
Amós
Mosa
Muni

SIGLAS Y FRASES

a, ha		a mi	
e, he		a nuestro	
y, muy		a su	
o, yo		ella es	
u, usted		hace ya	
es, se, su		he hecho	
giro, girar		me han hecho	
en, nuestro-a		mucho más	
año		muy señor mío	
me, mi, mío		muy señor nuestro	
ello-a		no me ha	
hecho		si me es	
mejor		sobre mi	
modo		sobre nosotros	
mucho-a		un hecho	
nada		usted es, usted se	
nosotros		usted me hizo	
nuevo-a		usted se halla	
señor		yo no sé	
sobre		yo soy	

LECTURA



ESCRITURA

1. Esa mecha hace mucho humo.
2. Nuestra ama no usa sosa.
3. Mi niña solloza mucho.
4. Ella nos ha hecho un giro.
5. Hay una mona sobre su mesa.
6. Ana se asemeja a nuestro hijo.
7. Jaime se halla en Gijón.
8. José no es nada enano.

Lección segunda

FONEMAS CONSONANTES

LOS SIGNOS CURVOS

Horizontales y avanzando: le er re ke gue

Inclinados y descendiendo: de te fe be pe

ADVERTENCIAS: (1) El sonido de la *v* en nuestro idioma es idéntico al de la *b* y está representado en taquigrafía por el mismo signo. En las palabras homónimas que se presten a ambigüedad, se pondrá un puntito a la izquierda del signo para designar la *v*. Esto raramente es necesario hacerlo.

(2) La posición de la *d* al principio de palabra, vaya o no precedida de vocal, se subordina a la de la próxima consonante, cuya base debe descansar sobre la línea de escritura. En cuanto a posición taquigráfica, puede considerarse a la *d* como signo vocal.

(3) Los caracteres grandes son doble largos que los pequeños. La *d* viene a ser menos de la mitad de la *t* o la *b*.

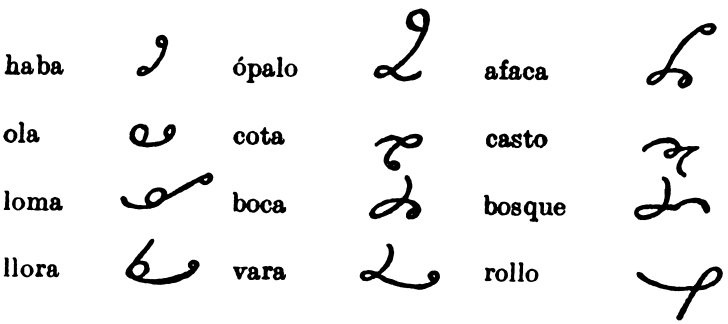
ENLACE DE LOS SIGNOS CURVOS

10. Las combinaciones *dl, dr, tl, tr, fl, fr, bl, br, pl, pr, cl, cr, gl, gr,* se enlazan sin que formen ángulo.

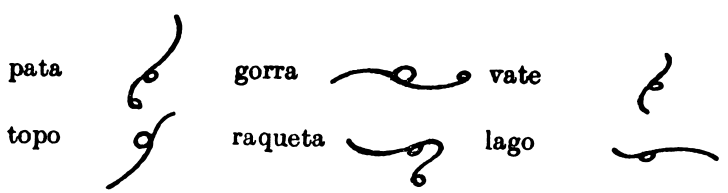
del flecha crin

trecho pluma gleba

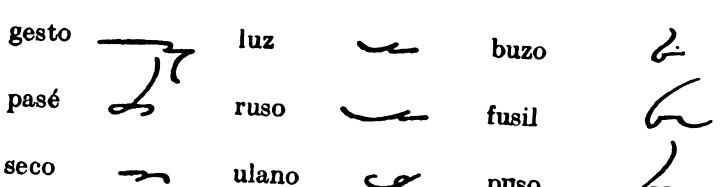
11. Todo círculo que vaya antes o después de un signo curvo se traza dentro de éste. Si el círculo se encuentra entre dos curvas que formen ángulo, o entre una recta y una curva que también lo formen, el círculo se traza fuera del ángulo.



12. Entre dos curvas que lleven dirección contraria, el círculo se escribe dentro de la segunda curva.



13. La *e* toma la posición recostada cuando va después de un signo recto horizontal. La *u* toma esta posición cuando antecede a una recta horizontal, a la *l* y a la *r*, pero no si la *u* va precedida de un carácter descendente.



14. Cuando la *d* se enlaza con un signo recto se escoge la *d* que forma ángulo con él, haya o no vocal intermedia circular. Si el carácter recto es descendente, se usa generalmente la *d* que se parece a una coma cuando va después de la recta; la otra *d* cuando va antes de la recta.

anda **moda** **ida**

deja **doma** **dió**

desde **soda** **yodo**

15. Cuando la *d* va unida a un signo curvo, se usa la que lleva la misma dirección del signo, haya o no vocal circular intermedia.

balde **arde** **queda**

diga **boda** **dora**

vida **lado** **godo**

16. Al principio de palabra la combinación *ed* se escribe sin que forme ángulo.

edecán edema edil

edén edicto educe

17. Al principio de palabra la sílaba *du* se escribe con la *d* que se parece a una coma.

ducha Dumas duque

18. Cuando la *d* se encuentra entre dos consonantes, se usa la que más conviene para el enlace, siendo casi siempre preferible usar la que forma ángulo agudo con la segunda, especialmente si esta segunda consonante va precedida de vocal circular.

andén		desdén		pendón	
andan		saladas		tendón	
arden		sordas		venden	

19. La *x* se representa en taquigrafía con la combinación de los dos fonemas de que consiste, *ke* y *se*. Si la *x* va contigua a una consonante, se suprime por innecesario el signo *ke;* se hace a veces lo mismo cuando la *x* va entre vocales, siempre que de ello no resulte equívoco alguno.

laxo		tóxico		extendió	
axila		exhorto		experto	

20. En los verbos de dos o más sílabas, la desinencia del infinitivo suele suprimirse si no resulta de ello ambigüedad alguna.

abolir		aclarar		decir	
alabar		deponer		desear	

EJERCICIO PRÁCTICO

vale		tara		chaleco	
barón		otero		escollo	
varón		antro		sabe	
alta		toldo		toma	
aleta		foro		derecho	
arena		ave		Andrés	
álamo		alba		atlas	
aroma		habla		Otelo	
acá		volará		tela	
aquel		cobre		traje	
aquello		paro		trono	
haga		par		flor	
gané		lava		frota	
cava		ropa		flema	
adolece		voraz		frito	
adoquín		café		brazo	
adonis		póste		blando	
odas		tos		plata	
hadas		acaso		prado	
ato		cogote		Prim	

clase
clima
cromo
clavo
glosa
grano
gruta
rogó
solón
potro
tabla
fábula
corazón
loca
haragán
casé
dejé
blusa
cruje
urbe
culata

basto
furor
fulano
dan
vende
seda
dicho
medra
dolor
Toledo
dote
poda
además
idilio
duna
allende
aldaba
sordón
alameda
adalid
candil

nexo
oxígeno
texto
vivir
alterar
renacer
cheque
pequeño
poco
grato
estar
abonar
guerra
troca
ágil
acostar
borona
dejar
sentar
sentir
enterar

SIGLAS Y FRASES

el, le, leer

ir, era

arreglo-ar

que, con

gusto-ar

de, di

don, donde

tan, te

fué, fuí

ver

por

aquí

bien, bueno-a

favor

gran, grande

otro

para

pero, pronto

querer, caro-a

todo-a

adonde

a favor de

a nuestro favor

a ver que

además de

con él

con ella

con lo que

con mucho gusto

de donde

en donde

en lo que

he de

para bien de

para lo que

para que

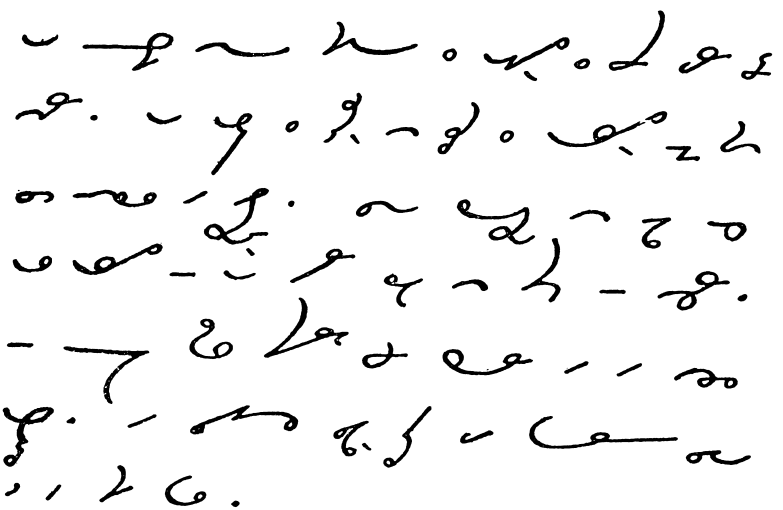
por lo que

todo lo que

de otro modo

por aquí

LECTURA



ESCRITURA

1. El barón no sabe dónde está su capa.
2. Teresa lava la ropa con mucha flema.
3. Aquel verano nos lo pasamos en el Perú.
4. Su giro a mi favor llegó muy pronto.
5. El café que Andrés toma es muy bueno.
6. Rita ha ido al prado con su prima.
7. Por su casa pasan muy pocas aves.
8. Con mucho gusto haré todo lo que usted me diga.

Lección tercera

COMBINACIONES

VOCALES

21. Las vocales contiguas, formen o no diptongos y triptongos, se escriben con suma facilidad enlazándolas en el orden que se presentan. Las combinaciones *ao* y *oa* tienen formas especiales, aunque consonantes con los caracteres que las componen. Son las vocales contiguas:

ae	cae		oe	roe	
ai	vaina		oi	oigo	
au	raudo		ou	bou	
ea	vea		ua	cuajo	
ei	habéis		ui	huída	
eo	peón		uo	cuota	
eu	feudo		ue	hueso	
ia	tía		io	salió	
ie	lié		iu	miura	
iai	veníais		uai	apaciguáis	
iei	guiéis		uei	buey	
ao	caos		oa	boas	

22. En las combinaciones de vocales, se suprimen generalmente las vocales que no son de entera necesidad para la traducción. La vocal acentuada en la combinación se suele escribir siempre; la vocal o las vocales no acentuadas se suprimen usualmente en este orden: *e*, *i*, *u*, *o*, *a*.

leí		**violín**		**león**	
freí		**cauteloso**		**rueda**	

23. En las palabras que carecen de fonema consonante —la *y* se considera como *i*— es conveniente no suprimir vocal alguna, a fin de evitar confusión.

aya, haya		ea		huí	
ayo		oía		huía	
ahí, hay, ay		oyó		huye	

EJERCICIO PRÁCTICO

apea		cuyo		fauna	
tea		caedizo		aula	
arraigar		faena		auge	
mahón		soez		ausente	
canoa		vaho		saeta	

LECCION TERCERA

aislar
correa
fea
veis
deinope
geoda
María
seria
fiera
hiena
seáis
reo
fiáis
caoba
nao
loa
proa
agua
ayudar
alias
proeza

poeta
boina
mohín
guano
suave
cuida
ruido
acuoso
habituó
suero
tío
ayunar
aviéis
hioides
liéis
oíais
ahondar
ahuecar
pauta
juez
juego

ruina
loor
riego
taurino
adiós
piadoso
apio
maestro
celuloide
siesta
acuario
pleito
reí,
teólogo
geólogo
abuelo
asuena
viuda
tierra
tiesto
cazuela

CONSONANTES

24. Algunas consonantes contiguas y otras con una o más vocales intermedias, éstas suprimidas, se enlazan de tal manera que el ángulo que forman al unirse no se observa, haciendo posible el trazo de la combinación con un solo rasgo de la pluma. Se recomienda el estudio detenido de las siguientes combinaciones de consonantes:

ses, sis		cases		asiste	
mem, men		menos		memoria	
ns, nz		cansa		danza	
nc		cinco		blanco	
ng, nj		venga		zanja	
sn, sion		asno		misión	
sm		asma		abismo	
sesn, sesm		cisne		sísmico	
sesión		posesión		decisión	
mb, nv		ambas		envase	
mp		campo		trompa	
dición, tición		adición		natación	
dismo, tismo		modismo		mutismo	
ded		dedica		dedito	

25. El enlace de los signos combinados, entre sí o con los signos sencillos, sigue las reglas sentadas en las dos lecciones anteriores.

26. En las palabras que, por tener combinaciones consecutivas de consonantes, puedan escribirse de dos maneras distintas, se opta por la forma más rápida y sencilla.

mención sensación canción

EJERCICIO PRÁCTICO

cesto	censo	tengo
sesgo	tenso	sangre
desiste	rencilla	Cangas
pusiste	vence	canje
desastre	denso	ángel
tremendo	avanza	ajenjo
comemos	rincón	visión
temimos	ronco	nación
mina	penca	opresión
además	finca	afición
ensalada	franco	ocasión
onza	rango	oración

cosmos		tímpano		desmentir	
pasmar		pompa		disminuir	
resma		rendición		mimbre	
chisme		perdición		membrete	
cisma		dentición		insistir	
precisión		invitación		venciste	
procesión		sedición		tensión	
siembra		estación		pensión	
tambor		citación		Asunción	
sombra		situación		manco	
lombarda		tradición		manso	
bomba		traición		mansión	
envainar		mismo		mensaje	
envenenar		despotismo		mengano	
amparo		desmayo		disensión	
trampa		desmán		invención	

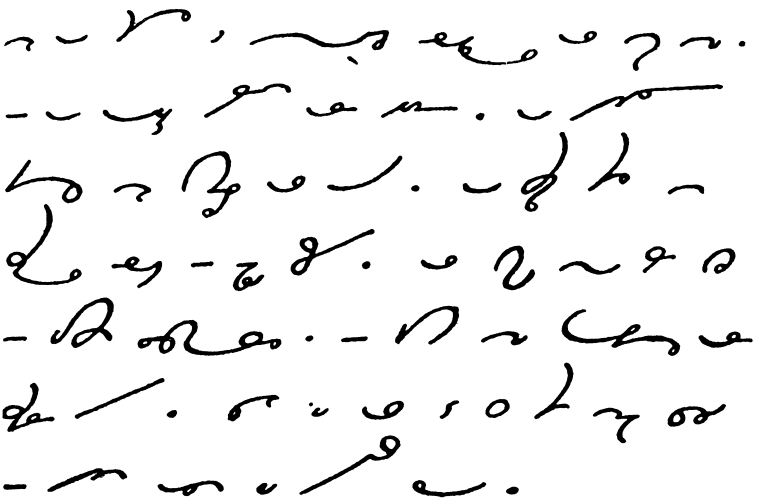
27. Muchas frases se escriben con facilidad usando del principio de combinación.

en su		por bien que		me entero	
en que		sin que		es más	
bien que		más bien que		en breve	

SIGLAS Y FRASES

ahora		aun cuando	
sus, suyos		de cada	
mañana		en cada	
instante-ncia		en contra de	
incluir, incluso		en sus	
ningún		fuera de	
sesión		hasta ahora	
envío-ar		hoy o mañana	
importar-ante-ancia		más o menos	
aun		mejor que	
aunque		muy importante	
aire, ayer		no importa	
cada, carta		por qué	
cuando		por ahí	
cuanto, contra		por ahora	
duda-r		por la mañana	
fuera		por lo mismo	
fuese		por quien	
peor		quién sabe	
quien		un poco	

LECTURA



ESCRITURA

1. ¿Quién vino ayer con nuestra tía Asunción?
2. Juan vendrá sin duda cuando se dedique esta estatua.
3. Si usted quiere haremos el envío por la mañana.
4. Es muy importante que él vaya a Roma.
5. El cesto que María trajo era un poco grande.
6. Esta mañana salí de casa en busca de aire puro.
7. Aun no tiene ayuda de nadie dicho señor.
8. El abuelo de Alfonso toca muy bien el violín.

Lección cuarta

SUPRESIÓN DE FONEMAS

VOCALES

28. Muchas de las vocales pueden suprimirse en la práctica si cree el estudiante que de ello no resultan indistintos los taquigramas. Esta supresión de vocales se deja al criterio del estudiante, si bien se recomienda en casos como los que siguen:

a) Las vocales circulares cuando se encuentran entre dos signos curvos que se enlazan sin formar ángulo.

metal **tapón** **corona**

cartera **gorila** **portento**

b) Las vocales circulares cuando se encuentran entre *t* o *f* y una recta horizontal o ascendente.

cantando **astas** **fonema**

afán **bastón** **tratando**

c) La *u* cuando se encuentre entre un carácter descendente y una recta horizontal o una ascendente.

abusa **espuma** **abunda**

betún **fundir** **traducir**

CONSONANTES

29. Algunos fonemas consonantes se suprimen cuando van seguidos de otra consonante que no es líquida, mientras que otras consonantes se suprimen por ir seguidas de una consonante análoga o idéntica. Se insertan estas consonantes cuando la supresión puede producir alguna confusión o ambigüedad. Se dan estos casos:

a) La *ke* y la *gue* seguidas de consonante no líquida.

dictar		ignorar		secta	
tacto		agnóstico		signo	

b) La *d* y la *t* seguidas de consonante no líquida.

admirar		adquirir		étnico	
admitir		adyacente		istmo	

c) La *b* y la *p* seguidas de consonante no líquida.

abstruso		obvio		abrupto	

d) La *n* seguida de *m* o *n*, y la *m* seguida de *n*.

inmanente		innato		himno	
inmune		innocuo		damnificar	

e) La *s* y la *x* cuando van seguidas de *ce*.

ascenso		escena		excitar	
asceta		excepto		exceso	

LA *L* Y LA *R*

30. La *l* y la *r* se pueden suprimir muchas veces cuando se encuentran entre una vocal circular y la consonante apropiada. La supresión queda indicada al enlazar la vocal circular a la consonante, pues el círculo se enlaza de manera que contravenga las reglas dadas anteriormente para su unión con las consonantes. Por lo general, se trazará siguiendo la misma dirección que hubiera tenido de estar incluídas en el taquigrama las letras que se suprimen. Suprímense:

a) Cuando el círculo y la *l* o la *r* van precedidos o seguidos de un signo recto, o se encuentran entre dos caracteres rectos que llevan la misma dirección.

horno — amor — mármol

horchata — chal — Jorge

olmo — sal — Solsona

b) Cuando la vocal circular y la *l* o la *r* se encuentran entre un signo horizontal y otro ascendente.

salmón — alarma — calma

jornal — garnacha — colmo

sorna — carne — Carmen

c) Cuando la vocal circular y la *l* o la *r* se encuentran entre un signo descendente y otro horizontal o ascendente.

dorso		bolso		borla	
torna		porcelana		parla	
falso		charnela		chorlito	

31. La *l* y la *r* se suelen suprimir además cuando van seguidas de consonante si con ello se evita un mal enlace y queda la palabra bien indicada.

encargo		verso		largueza	
salgo		firme		turno	
enfermo		colgar		alcurnia	

32. Si algún taquigrama que tenga círculo invertido representa dos palabras que puedan crear confusión, se evitará ésta colocando un punto sobre la palabra con *r*.

mal		sal		sol	
mar		zar		sor	

33. Se forma el plural de las palabras que terminan en círculo invertido de la manera usual, añadiendo la *s* al taquigrama. Se evitan posibles ambigüedades con el punto.

chales		jornales		amores	
sales		crisoles		males	

EJERCICIO PRÁCTICO

adicto
lactato
lactación
intacto
insecto
invicto
cognación
dogmático
designar
asignar
interregno
dignificar
digno
adjurar
adjetivo
admonición
adverso
cadmio
etnarca
etnólogo

objeto
obstar
obsequiar
obstinarse
obsesión
obtener
optimismo
peptona
séptimo
diptongo
enmendar
enmarañar
enmudecer
ennegrecer
omnímodo
omnívoro
inmediación
inmenso
innovar
inmortal

escéptico
lascivo
obsceno
exceder
excelso
abstracto
factor
Colón
fortuna
tártaro
apuntar
inmutar
ómnibus
obtuso
optando
fantasma
fanatismo
carabela
torpedo
acabar

arna
marmota
armada
archivo
menor
alma
arma
azar
almena
almohada
almanaque
Almería
almacén
alza
armero
arnés
bazar
arsenal
calmante
colmena
colmillo

honor
orgía
sargento
Almansa
jornada
Salmerón
Sarmiento
Dalmacia
dolmen
dormir
formar
deformar
tarso
balsa
vals
vormela
charla
porción
barniz
tornillo
entornar

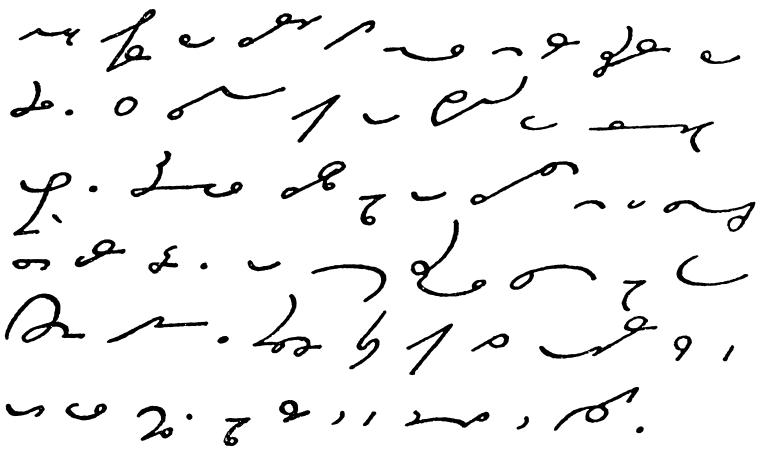
garganta
urgir
marchar
cercén
órgano
terminar
acerca
orden
infirme
vulgo
furgón
margen
cargo
inverso
anverso
* barco
* parque
* charco
* valgo
* embargo
* otorgar

* Excepciones a la regla *c*). Hay otras semejantes.

SIGLAS Y FRASES

administrar		a fuerza de	
calcular, cualquier		a la larga	
causar		a pesar de	
certificar		a su cargo	
cierto		cada cual	
cual, cualidad		en firme	
fuerte		en lugar de	
fuerza, forzar		en su carta	
gobierno		lejos de	
inmediato		mucho menos que	
juntar, gente		muy cerca de	
lejos		muy mal	
listo-a		nada más que	
luego, lugar		nada menos que	
mayor, mayoría		no obstante	
organizar		por cierto que	
publicar		por más que	
recto		por si acaso	
representar		tan cierto como	
territorio		tengo que	

LECTURA



ESCRITURA

1. Enrique fué en busca de Jorge para darle la cartera.

2. La decisión del Comité le fué adversa, a pesar de la admiración que causó su discurso.

3. Carmen estaba muy cerca de Almería cuando el accidente ocurrió.

4. Estamos aún muy lejos de publicar el informe que dió el Gobierno acerca de la carestía del azúcar.

5. Juan sabe lo que esta admonición significa, y ello hará que se abstenga de adquirir dicho libro.

6. El Canal de Panamá es una obra colosal, inmensa.

7. Adjunto envío carta que acaba de llegar de París.

8. El cadmio es un metal que no abunda mucho.

Lección quinta

ABREVIATURAS

34. En la escritura ordinaria son muchas las abreviaturas que se usan, lo cual indica que se desea dar pronto fin a lo que se escribe. En la taquigrafía es muy necesario abreviar también, pues se ha de escribir tan de prisa como se habla y se debe hacer con el menor esfuerzo posible para evitar el cansancio de la mano y de la mente.

Es costumbre en el idioma español abreviar las palabras escribiendo la letra inicial y la sílaba final. La abreviación taquigráfica se aparta algo de este sistema, aunque se sirve a veces de las abreviaturas corrientes. En taquigrafía es preferible abreviar según convenga a la formación del taquigrama y a su identificación, cuidando de que ésta no fatigue la memoria. Generalmente, se forman las abreviaturas anotando los cuatro o cinco fonemas primeros de la palabra, si ellos bastan para dar distinción y legibilidad al taquigrama.

En la práctica, el estudiante tendrá que formar sus propias abreviaturas, según se le presente la ocasión.

Hasta qué extremo debe llegar el estudiante con ellas es asunto que hay que dejar a su buen criterio; es evidente, sin embargo, que quienes están bien familiarizados con el idioma podrán hacer uso más extenso de las abreviaturas que quienes no lo están. En todo caso, hay que tener siempre en cuenta lo principal, la claridad.

El ejercicio práctico que sigue debe estudiarse con mucho detenimiento.

Lo forman palabras de uso muy común y pueden servir de modelo a los estudiantes que deseen adquirir mayor velocidad abreviando la escritura.

EJERCICIO PRÁCTICO

abandonar
absoluto
acomodar
acompañar
acostumbrar
acreditar
adjudicar
aeroplano
afortunado
agricultura
alfabeto
americano
amortizar
anónimo
aproximar
arbitrio
argumento
artificial
asamblea
asociación

aspecto
atropellar
automóvil
averiguar
ayuntamiento
bastante
beneficio
benévolo
bufete
capítulo
carácter
característica
catálogo
categoría
católico
coincidencia
cliente
colateral
colonial
competente

consecuencia
consejo
considerar
consonante
contestar
cooperar
corporación
correcto
corresponder
corriente
costumbre
delante
democracia
demostrar
depositar
despachar
diálogo
diligente
domicilio
dramaturgo
ejecutivo

ejército
elocuente
eminente
eminentísimo
enemigo
entusiasta
escrúpulo
escrutinio
evangelio
evidente
excelente
excelentísimo
exterior
extraordinario
fábrica
factura
familiar
ferrocarril
ferroviario
filantropía
financiero

frecuente
frívolo
general
glorioso
hipocresía
hipódromo
hipoteca
ignorante
imaginar
inaugurar
independiente
individuo
indudable
industria
inevitable
inmejorable
inocente
insignificante
insolvente
inusitado
judicial

jurisdicción
juzgar
legal
legislativo
lenguaje
lógico
majestad
manipular
manifestar
maquinaria
maravilla
máximo
mercancía
miembro
mientras
mínimo
ministerio
momento
monseñor
mostrar
muchedumbre

municipio
nadie
naranja
necesario
negligente
obligar
observar
oficiar
ordinario
original
página
palabra
parlamento
particular
peculiar
pecuniario
península
permanente
pertenecer
pobreza
policía

popular
posible
practicar
predisponer
preferir
preliminar
preparar
presbítero
presidente
presupuesto
principal
príncipe
principio
privilegio
probable
profesor
propaganda
propósito
próximo
proyecto
prudente

radical
recomendar
reglamento
regresar
reverendo
satisfactorio
secundario
según
sencillo
siempre
simultáneo
sincero
singular
siniestro
sinónimo
sorprender
sucursal
suficiente
sugestión
suprimir
taquigrafía

taquigráfico
tarjeta
telefonema
teléfono
telégrafo
telegrama
tonelada
trabajar
traductor
tranquilo
tribunal
trimestre
último
unánime
universitario
usufructo
vagabundo
vanagloria
verosímil
vocabulario
voluntario

SIGLAS Y FRASES

apartar

atento

capital, completar

comenzar

dentro

diferente, cia

diputado

efecto

ejemplo

esperar

influencia

hombre

mercado

mujer

natural

número

ofrecer, oferta

oportuno

política

referente

a la vez

a través de

ante todo

con el fin de

de ahí que

desde luego

en favor de

en el fondo

en parte

en pro de

en su lugar

la mayoría de

llevar a cabo

muy atento y s. s.

por ejemplo

por lo general

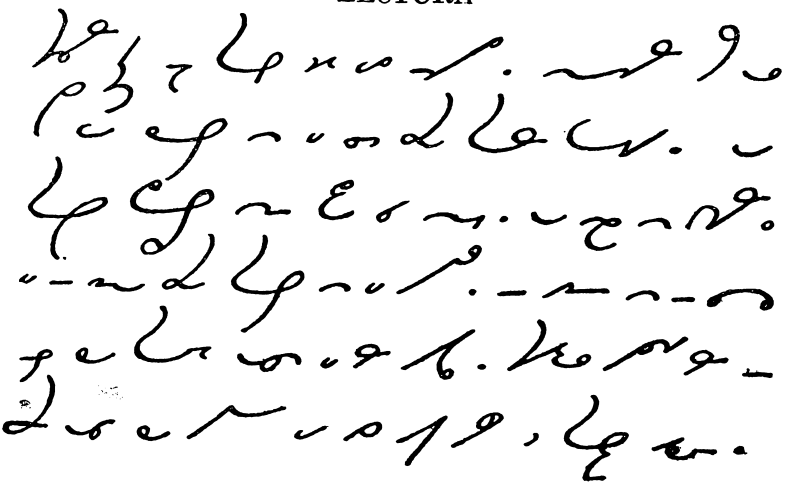
por mediación de

por medio de

por sí mismo

sobre todo

LECTURA



ESCRITURA

1. Es probable que el agricultor se favorezca bastante con el alza de la naranja en el mercado de la península.

2. Tan pronto como el Municipio apruebe el presupuesto para el próximo año, haremos por llevar a cabo nuestro proyecto original.

3. El propósito de esta intensa propaganda es predisponer al Parlamento a que adopte una política más radical.

4. Este diputado es un hombre de mucha influencia y de carácter muy independiente.

5. A todo individuo analfabeto se le deben ofrecer los medios necesarios para obtener la máxima educación posible.

6. La lógica de nuestro profesor es aplastante, su lenguaje muy sencillo.

7. Los miembros de la asociación votaron por discutir el asunto en la próxima asamblea.

Lección sexta

LOS AFIJOS

PREFIJOS

35. La lista de prefijos que se presenta a continuación no cubre todos los prefijos castellanos, sino los que se consideran de conveniencia y los que suelen abreviarse en taquigrafía, ora para acortar su escritura, ora para facilitar su enlace con el resto de la palabra. En el Ejercicio Práctico inmediato se dan algunos ejemplos de otros prefijos del idioma español para que se familiarice con ellos el estudiante.

Cuando van seguidos de vocal o de una consonante análoga a la última del correspondiente prefijo, *em, im, en, in, com, con, ex,* suelen escribirse con todas las letras.

circun	circundar		*mono*	monótono	
com, con	contrato		*para*	parásito	
em, im	imposible		*sobre*	sobredicho	
en, in	inflamar		*su, sub*	suponer	
ex	excluir		*super*	superponer	
hecto	hectolitro		*trans*	transformar	

EJERCICIO PRÁCTICO

amorfo
abstener
absolver
adjunto
anfiteatro
antemano
anteayer
antítesis
arcángel
biplano
circunspecto
circunferencia
coordinar
combinar
compasivo
componer
configurar
conjunto
convenir
cronómetro

debajo
década
desterrar
dilema
embalaje
entrevistar
epigrama
equivalente
exponer
extraño
ilógico
interponer
inválido
kilolitro
obstruir
paradoja
paralelo
persistir
pormenor
porvenir

posponer
prevenir
provisto
resolver
retroceso
semitono
síncopa
sobrecargo
sobrehumano
sobresalto
sobrestante
sostener
superior
transbordar
transcurrir
triángulo
ultramar
vicealmirante
vicecónsul
viceversa

SUFIJOS

36. En la lista de terminaciones que se da a continuación, las hay que no son propiamente sufijos, si bien se incluyen como tales porque su oficio taquigráfico es el mismo. Al enlazar la radical a la terminación habrá necesidad algunas veces de insertar la vocal intermedia, si la hay, otras veces será más conveniente pasarla por alto. En la práctica, el estudiante tendrá que decidir por sí mismo asuntos de esta índole.

aba	estaba	*grafo*	polígrafo
ado, ido	soldado	*grama*	cablegrama
dor	comedor	*ículo*	artículo
ario	vario	*ísimo*	grandísimo
ble	estable	*ivo, uvo*	detuvo
cial, sual	usual	*mente*	juntamente
cribir	escribir	*ple, plo*	múltiplo
crito	adscrito	*plicar*	duplicar
dad	bondad	*puesto*	compuesto
tad			
tud	mitad	*sición*	oposición
dura	armadura	*tura*	ventura
encia	ciencia	*xión, ción*	reflexión

EJERCICIO PRÁCTICO

daba
hablaba
tocaba
gobernaba
sacaba
amado
estado
salido
vendido
venido
armador
tenedor
salvador
acreedor
deudor
primario
empresario
veterinario
armario
vestuario

calendario
amable
dable
noble
endeble
doble
movible
inicial
social
especial
visual
oficial
mensual
sensual
casual
sexual
transcribir
inscribir
describir
subscribir

prescribir
proscrito
manuscrito
ciudad
seriedad
unidad
necedad
necesidad
moralidad
proximidad
Navidad
humanidad
calamidad
fraternidad
verdad
universidad
sinceridad
actitud
amistad
voluntad

casualidad
mensualidad
prontitud
virtud
maduro
blandura
catadura
cerradura
coladura
herradura
saladura
demencia
decencia
licencia
regencia
conciencia
advertencia
distancia
elegancia
constancia
agencia

rancio, a
Numancia
ansia
vicio
ocio
socio
fonógrafo
ortografía
cablegrafía
diagrama
fotógrafo
mecanografía
telegrafista
geografía
caligrafía
litografía
tipografía
etnográfico
versículo
vehículo
película

molécula
partícula
vinícola
vínculo
círculo
aurícula
monóculo
pináculo
báculo
riquísimo
baratísimo
fortísimo
muchísimo
carísimo
pésimo
décimo
vigésimo
centésimo
abismado
espiritismo
estuvo

contuvo
obtuvo
retuvimos
mantuve
abstuvo
sostuviste
dativo
activo
afectivo
atractivo
adjetivado
nativo
inactivo
anualmente
mensualmente
semanalmente
arduamente
socialmente
tiple
triple
simple

templo
amplio
décuplo
implicar
explicar
replicar
desaplicar
complicar
impuesto
opuesto
propuesto
respuesta
repuesto
dispuesto
composición
deposición
negociación
disuación
insinuación
abertura
confitura

tortura
pintura
miniatura
costura
absolución
conservación
indicación
promoción
aserción
conversión
redacción
reacción
dirección
deducción
habitación
exportación
corrupción
profesión
erudicion
inflexión
complexión

LECCION SEXTA

SIGLAS Y FRASES

acordar, acuerdo

alrededor

cantidad

comercio

confiar, confianza

congreso

cómodo, correo

dirigir, durante

economía

experiencia

fecha

fletar, flete

perjuicio

preguntar

pues, puesto

recibir, recibo

recordar, recuerdo

registrar

significar

valor

a la vista

al saber que

alrededor de

aun no

con fecha de

de acuerdo con

de otra manera

de tal manera

delante de

él tuvo

en busca de

en ese instante

en esta fecha

en vez de

en vista de

poco a poco

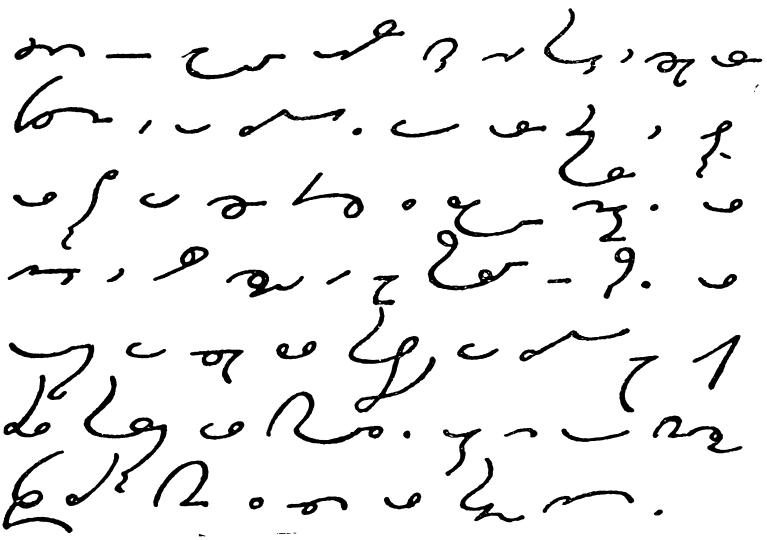
por correo

por lo visto

por valor de

yo tuve que

LECTURA



ESCRITURA

1. El Gobierno ha efectuado algunas economías en la administración de estas obras públicas.

2. Se ha dispuesto en estas negociaciones que los impuestos sean revisados anualmente.

3. Por indicación del gobernador fuimos a la Universidad a entrevistar al conferencista.

4. La actitud tan altruísta del comerciante en aquellos días de adversidad reveló a la población su noble carácter y su amable disposición.

5. Por una grata casualidad pudo el oficial obtener la licencia e irse a pasar los días de Navidad con su familia.

6. Con una buena preparación y alguna experiencia comercial, puede el taquígrafo abrirse paso pronto y alcanzar una posición de responsabilidad bien remunerada.

Lección séptima

LOS NÚMEROS

37. En la numeración taquigráfica, a cada dígito se le asigna un carácter taquigráfico, análogo, si es posible, a algún fonema característico del dígito hablado. El cero no se altera.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

38. Para escribir cualquier número se enlazan unos con otros los guarismos de que consiste, de acuerdo con las reglas de enlace formuladas para la escritura taquigráfica. Cuando es conveniente se inserta la *e* taquigráfica en el punto de enlace de dos guarismos; esta *e* carece de valor numérico y sólo se inserta cuando con ello se facilita el enlace de los signos. Cada cantidad debe ser subrayada cuando se confunde con el resto de la escritura.

12		567		1492	
23		684		1776	
34		795		1810	
45		861		1914	

39. Los centenares redondos se designan por medio de la combinación *ao*, equivalente a dos ceros; los miles por la *m;* los millones por la sílaba *mi*, enlazando estas terminaciones al último guarismo de la cantidad citada.

100		1.000		1.000.000	
200		6.000		8.000.000	
500		30.000		49.000.000	

40. Muchas veces resulta conveniente, y aun necesario, si se desea copiar fiel y rápidamente lo dictado, escribir las cantidades como palabras y no como números.

mil		una docena		a centenares	
un millar		una quincena		a millares	
un centenar		una centena		a millones	

41. Los números decimales se indican en la numeración taquigráfica, como en la arábiga, con la coma decimal. Estos números no necesitan ir subrayados.

1'20		88'60		495'45	
2'50		43'25		334'90	

42. Si se desea hacer uso de la numeración taquigráfica en las operaciones aritméticas, conviene escribir cada signo separado de los demás, como en la numeración arábiga.

LAS MEDIDAS

43. Las medidas métricas y las monetarias suelen abreviarse taquigráficamente cuando van unidas a una cantidad determinada. Estas abreviaturas se escriben muy pegadas a los números para que no haya lugar a confusión.

metro		2 m.		Km.		20 Km.	
m. cuadrado		3 m².		Km².		30 Km².	
m. cúbico		4 m³.		Km³.		40 Km³.	
litro		5 l.		Kl.		50 Kl.	
gramo		6 g.		Kg.		60 Kg.	
peso		7 p.		centavo		70 cvs.	
peseta		8 ptas.		céntimo		80 cms.	

LOS DÍAS, MESES Y ESTACIONES

lunes		febrero		octubre	
martes		marzo		noviembre	
miércoles		abril		diciembre	
jueves		mayo		primavera	
viernes		junio		verano	
sábado		julio		estío	
domingo		agosto		otoño	
enero		septiembre		invierno	

CONTINENTES, NACIONES Y COLONIAS

ÁFRICA
Abisinia
Argelia
Egipto
Marruecos

AMÉRICA
Argentina
Bolivia
Brasil
Canadá
Colombia
Costa Rica
Cuba
Chile
Dominicana
Ecuador
Estados Unidos
Guatemala
Haití
Honduras
Méjico
Nicaragua
Panamá
Paraguay
Perú
Puerto Rico
Salvador (El)
Uruguay
Venezuela

ASIA
Arabia
China
India
Japón
Persia
Turquía

EUROPA
Alemania
Austria
Bélgica
Bulgaria
Dinamarca
España
Finlandia
Francia
Grecia
Holanda
Hungría
Italia
Noruega
Polonia
Portugal
Rumania
Rusia
Suecia
Suiza

OCEANÍA
Australia
Filipinas

REGIONES, ESTADOS Y PROVINCIAS

Aguascalientes
Alicante
Almería
Amazonas
Andalucía
Antillas
Antofagasta
Aragón
Arizona
Asturias
Baja California
Baleares
Cádiz
California
Camagüey
Canarias
Castilla
Cataluña
Coahuila
Cochabamba

Colorado
Coruña
Chihuahua
Durango
Extremadura
Florida
Galicia
Granada
Guadalajara
Guerrero
Jalisco
León
Málaga
Managua
Mendoza
Michoacán
Murcia
Navarra
Nuevo León
Oriente

Pampa (La)
Pinar del Río
Puebla
Salamanca
San José
San Juan
S. Luis Potosí
San Salvador
Santa Clara
Santa Fe
Sinaloa
Sonora
Tamaulipas
Tegucigalpa
Tejas
Toledo
Tucumán
Vascongadas
Veracruz
Yucatán

CIUDADES IMPORTANTES

Alejandría
Amberes
Angeles (Los)
Asunción
Atenas
Bahía
Barcelona
Berlín
Bogotá
Bruselas
Bucarest
Budapest
Buenos Aires
Cairo
Calcuta
Caracas
Cartagena
Constantinopla
Copenhague
Córdoba

Chicago
Dublin
Filadelfia
Ginebra
Glasgow
Guayaquil
Habana
Hamburgo
Haya (La)
Lima
Lisboa
Liverpool
Londres
Madrid
Manila
Marsella
Melbourne
Milán
Montevideo
Moscou

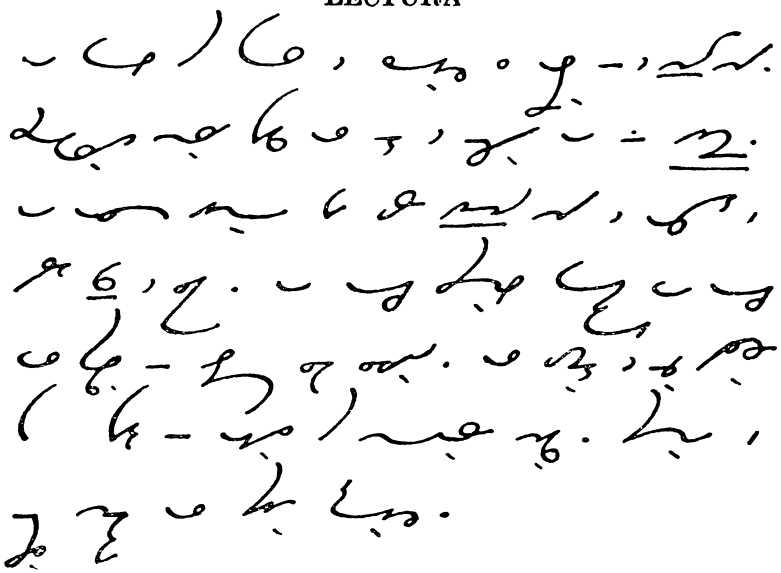
Nápoles
Nueva York
París
Paz (La)
Pekín
Praga
Quito
Riga
Río Janeiro
Roma
Rosario
San Francisco
San Pablo
Santiago
Sevilla
Tokio
Valencia
Valparaíso
Varsovia
Viena

SIGLAS Y FRASES

algo
antes
crédito
demasiado
descontar
encima
encontrar
entonces
hacia
medio, a
nunca
perfecto
punto
reciente
sea, señora
solo, a
tampoco
tanto, a
tiempo
todavía

a tiempo
a punto de
ahora bien
al mismo tiempo
algo más
algo menos
antes de que
antes del
antes que
de ningún modo
desde entonces
el uso de
hace tiempo que
por ciento
por encima de
por lo tanto
por mayor
por mil
punto de vista
todavía no

LECTURA



ESCRITURA

1. La Constitución de Costa Rica se adoptó el 7 de diciembre de 1871, y ha sido modificada varias veces.

2. Cuba, la Perla de las Antillas, es la isla mayor del mar Caribe, siendo segunda en tamaño la isla de Santo Domingo.

3. Buenos Aires es la capital más poblada del hemisferio occidental.

4. Chile es una de las repúblicas más enérgicas y prósperas de Hispanoamérica.

5. Simón Bolívar estableció la República de Colombia el año 1819.

6. Guatemala linda con Méjico al Norte y al Oeste, con Honduras Inglesas al Este, Honduras y El Salvador al Sur y el Océano Pacífico al Sudoeste.

7. Benito Suárez fué un gran estadista mejicano de raza india.

Lección octava

FRASES PROGRESIVAS

44. Para tomar notas al dictado con gran rapidez hay que acudir al uso de frases taquigráficas. Estas frases pueden ser comerciales, parlamentarias, adverbiales, conjuntivas, etc. Dondequiera que se encuentren frases corrientes se tratará de enlazar unas palabras con otras, sin levantar la pluma del papel, procurando siempre que el taquigrama no resulte muy largo y que su último rasgo se aparte poco de la línea de escritura. Algunas palabras se pueden suprimir si con ello se produce un enlace más cómodo y queda la frase bien identificada. En algunas frases sólo se escriben las iniciales de cada palabra, en otras se abrevian las palabras para que el taquigrama resulte más sencillo. El taquígrafo tendrá que resolver problemas de esta índole en la práctica.

Se suelen formar frases taquigráficas de

a) Sujeto pronominal y verbo, como *yo tengo;*

b) artículo y substantivo, como *el día;*

c) adjetivo y substantivo, como *esta mañana;*

d) adverbio y adjetivo, como *muy grande;*

e) preposición y complemento, como *con ellos,* etc., cuando el enlace es fácil.

Cada profesión tiene sus expresiones características y para representarlas en taquigrafía conviene usar frases superpuestas, por ser cortas y fáciles de distinguir.

Las frases que se presentan en esta lección deben ser estudiadas detenidamente para que el estudiante se forme una idea bien clara de su construcción y de su importancia en la taquigrafía.

EJERCICIO PRÁCTICO

a causa de

a fin de

a fines de

a la moda

a la orden

a la venta

a lo lejos

a más de

a mediados de

a menos que

a menudo

a mi favor

a nombre de

a nosotros

a obscuras

a quien

a razón de

a su favor

a veces

al menos

al punto

al revés

antes bien

así como

así es que

así que

cada uno

como de costumbre

como quiera que

como resultado de

como siempre

con anterioridad

con certeza

con el objeto de

con ellos

con frecuencia

con los

con quien

con tal que

con todo

con Ud.
con nosotros
cualquier día
dado que
de aquí a
de balde
de cada
de cuando en cuando
de ellos
de este modo
de golpe
de modo que
de nuevo
de pronto
de que
de quien
de Ud.
de vez en cuando
dentro de
desde que
después de

el de
el favor de
el honor de
el otro día
el que
en cambio
en casa
en efecto
en fin
en el acto
en el curso de
en general
en los
en otras partes
en primer lugar
en público
en punto
en realidad
en resumen
en segundo lugar
en tal caso

en tercer lugar
en último lugar
en verdad
estar de acuerdo
hasta cierto punto
hasta luego
de aquí por qué
la que
la mayor parte de
la opinión pública
las órdenes
lista de embarque
lo de
los cuales
lo que
los de
más bien que
más vale que
me han dicho
mientras que
mientras tanto

muchas veces
mucho mayor que
mucho menor que
para mi
para el
para siempre
pasado mañana
poco más de
poco menos de
poco o mucho
por cabeza
por cada
por ciento anual
por consiguiente
por cuanto
por decirlo así
por el
por eso
por fin
por la misma razón
por lo contrario

por mi		so pena de	
por mucho que		su orden	
por nada		sus órdenes	
por otra parte		tal como	
por otro lado		tal vez	
por último		tanto por ciento	
por Ud.		todo lo contrario	
puesto que		tuve que	
se me		uno de los más	
según sus deseos		uno de los mejores	
si usted quiere		unos cuantos	
siempre que		unos y otros	
sin embargo		usted está	
sin el		ya que	
sin Ud.		yo vengo	

45. Las desinencias femeninas o las plurales, bien sea en frases o en palabras sueltas, se puede prescindir de escribirlas cuando van indicadas por alguna palabra anterior. También se pueden suprimir las terminaciones verbales si el tiempo y el modo verbales quedan indicados por lo escrito anteriormente.

FRASES ESPECIALES Y SUPERPUESTAS

a la mayor brevedad posible
a su entera satisfacción
abonar en cuenta
acabamos de recibir
acerca de este asunto
acuso recibo de su carta
acusamos recibo de su grata carta
adjunto le remito a usted
adjunto les enviamos
con la mayor consideración
de Ud. afmo. y s. s.
de Uds. afmos. y attos. ss. ss.
de Ud. atto. y s. s.
en contestación a su carta
estimado amigo
estimado señor
hemos recibido su carta
obra en nuestro poder
por este mismo correo
tan pronto como le sea posible

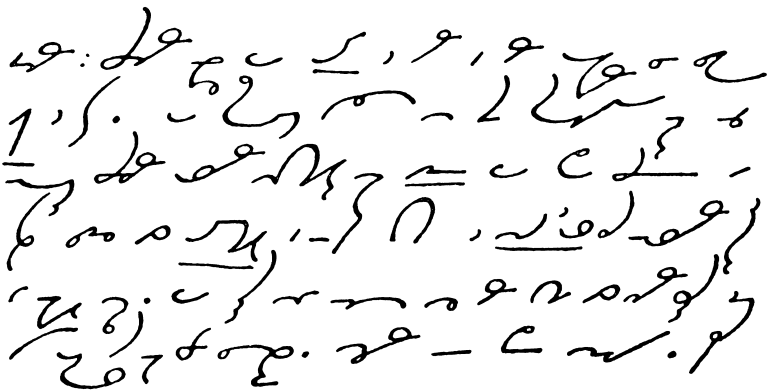
q. b. s. m.
q. e. s. m.
ayuntamiento constitucional
banco azul
Banco de España
Banco Español del Río de la Plata
Banco Hispanoamericano
billete de banco
Cámara de Comercio
Cámara de Diputados
código penal
Consejo de Ministros
cuenta corriente
Diputación Provincial
giro postal
partido conservador
partido liberal
partido político
partido republicano
partido socialista

SIGLAS Y FRASES

alguien, algún
biblioteca
calle
concluir
conmigo
consigo
débito
deuda
ejercicio
energía
éxito
opinión
presentar, e
propietario
regular
respetar, respecto
riesgo
también
tarde
temprano

a nuestro riesgo
a principios de
a su riesgo
a últimos de
a vuelta de correo
al ver que
con la presente
de algún modo
de conformidad con
de todos modos
en espera de
en mi poder
en nuestro poder
franco de porte
opinión general
por la cantidad de
su atenta carta
su grata orden
tan pronto como
tarde o temprano

LECTURA



ESCRITURA

Muy Sres. nuestros:

Poseemos su atenta carta del 18 de septiembre ppdo. Parte de su estimado encargo ha sido cumplimentado con fecha 16 del actual bajo nuestra factura anexa nuestro número 2.607 y su importe de Ptas. 485,60 lo hemos debitado en su apreciable cuenta. El resto de su repetido encargo seguirá en breve.

Nos reiteramos de Uds. muy attos. y ss. ss. q. e. s. m.

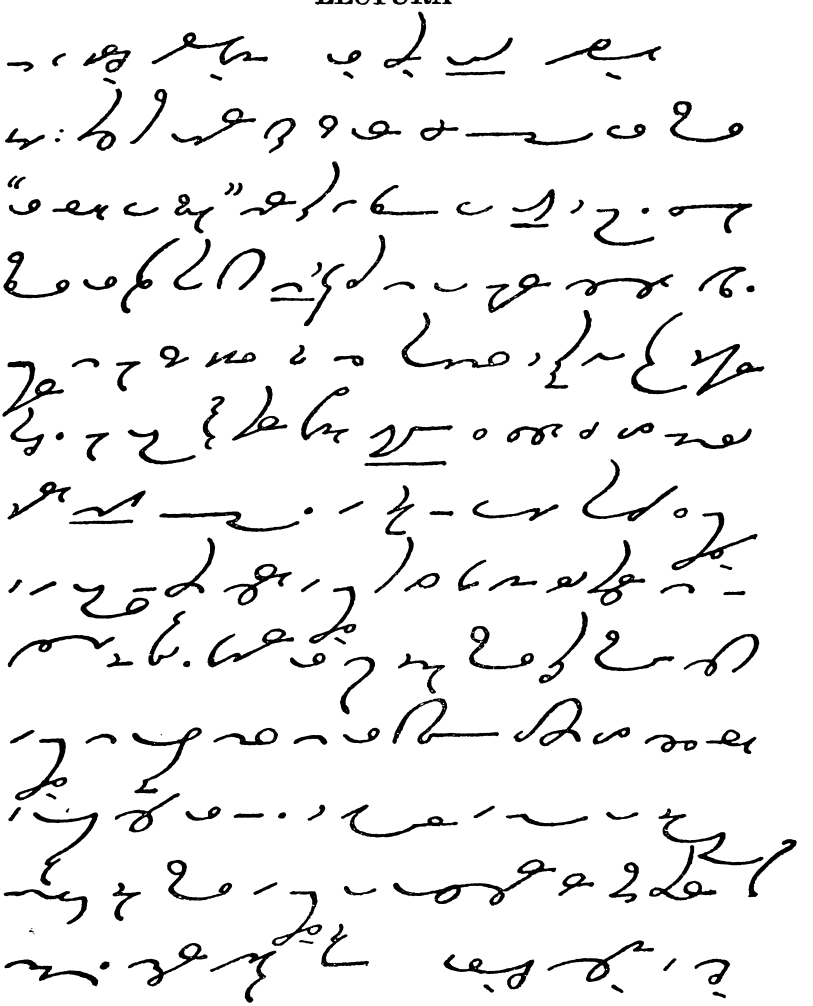
Muy señores míos:

Obra en mi poder su orden núm. 3.400 fecha 18 de marzo ppdo. y conforme con sus instrucciones he mandado por correo certificado las obras expresadas en la factura adjunta por $ 27,05, suma que les cargo en cuenta. Para la regularidad de las escrituras, acompaño a la presente el extracto de su cuenta corriente, cerrada a fines del año ppdo., que arrojaba en esta fecha un saldo a mi favor de $ 59,46, cantidad que les ruego me remitan.

Sin más y siempre a sus órdenes, me repito de Uds. s. s.

Cartas comerciales

LECTURA



ESCRITURA

Sres. Hilario Gómez y Cía.
Calle de la Paz, 37
Ponce, Puerto Rico

Muy señores míos:

Les confirmo mi anterior del 14 de este mes, que supongo en poder de ustedes.

Posteriormente he recibido la de ustedes del 29 de septiembre y los libros que comprende su factura de igual fecha, cuyo importe de Ptas. 7,89 les acredito en cuenta.

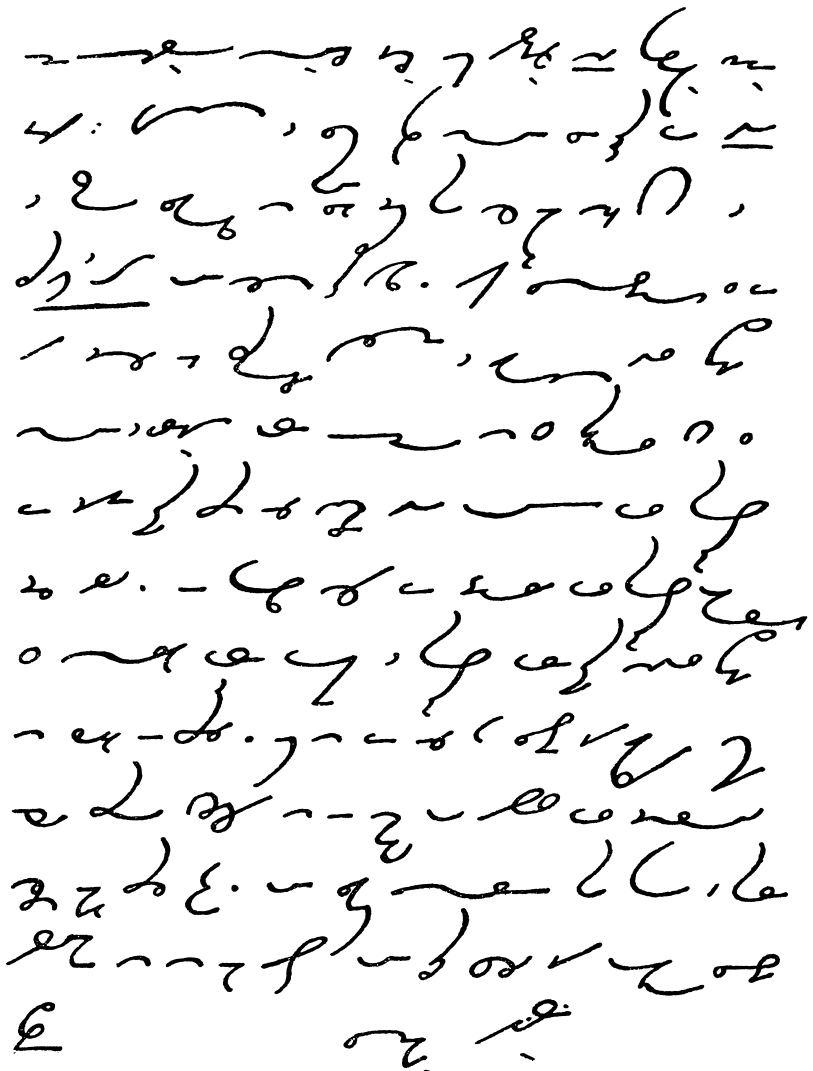
Aunque la publicación «La Salud del Adulto» por Mariano Martínez a que se refieren apareció el 1926 y realmente no es ninguna novedad, me encargaría de su difusión y venta en ésta si no lo impidieran los enormes gastos que la traída a España de estos libros ocasiona. Además de los portes, como libros impresos en lengua española en el extranjero, hay que pagar a la llegada unos derechos arancelarios de 2 pesetas oro por kilogramo, que vienen a ser 2,75 ptas.; y estos derechos, en caso de devolución de los libros, no son nunca reintegrados por el fisco. Yo no puedo aventurarme, por consecuencia, a soportar estos enormes gastos que han de tener los libros a la llegada. Además, habría que hacer una propaganda en la Prensa, que también es bastante costosa; pero si ustedes están dispuestos a pagarlo todo, podrían enviar algunos ejemplares, no muchos, en concepto de depósito para cobrar solamente los que se vendieran, cosa que no creo que ha de convenirles. Además debo advertirles que sobre el asunto que el libro trata se han publicado muchos aquí en nuestro país. No es, por consiguiente, ninguna cosa nueva para nosotros. Quizá otra publicación que puedan hacer ustedes sea más propicia para ser vendida aquí.

Me reitero con este motivo a las órdenes de ustedes atto. s. s.

q. e. s. m.

(Firmado) Ignacio Martínez

LECTURA



ESCRITURA

21 de noviembre de 1928

Sr. D. Agustín Muñoz
Flor Alta, 24
Madrid
España

Muy señor nuestro:

Tenemos a la vista su grata carta del 5 de noviembre en la cual desea saber si nos podemos encargar de hacer que se inscriban en el Registro de Propiedad de esta nación las obras que usted publica.

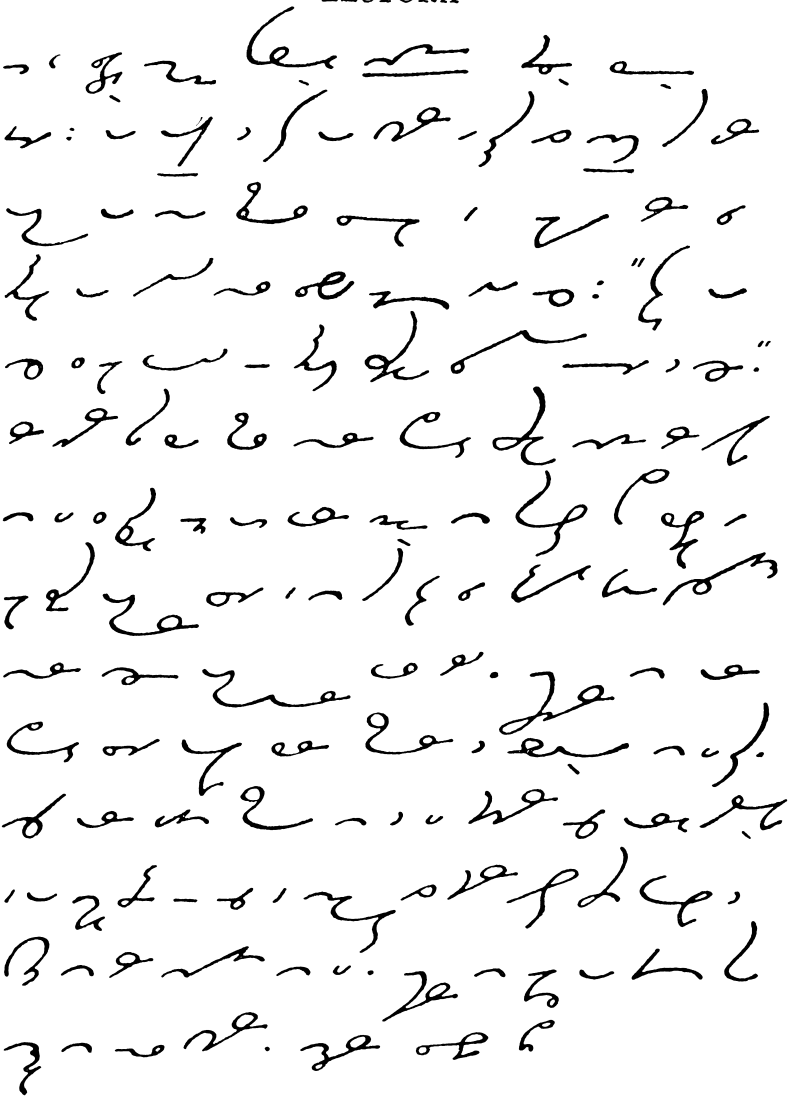
Nos alegraremos mucho de poderle servir, y el servicio se lo ofrecemos gratis siempre que no encontremos dificultades o gastos en las gestiones que hagamos. Nos parece que lo único que hay que pagar al Registro es $1.00 por cada obra que se quiera inscribir, y esta cantidad se ofrece Ud. a pagarla. Fuera de esto, esperamos que no haya ningún gasto de monta y en tal caso puede contar con servicio gratis.

Las leyes de aquí estipulan que toda obra publicada en el extranjero en idioma no inglés se puede inscribir en el Registro con sólo que se envíe un ejemplar de ella al Registro de Propiedad, con un formulario que suministra gratis dicha oficina, y con una remesa de $1.00 por cada obra. Estamos escribiendo al Registro para que nos informen si se puede hacer inscribir la obra directamente desde España, y si ellos aceptan un giro postal internacional para el pago de esta cuota. Ya le informaremos a Ud. del resultado de nuestras gestiones. Es bien probable que Ud. pudiera hacer eso directamente desde España, y sin duda Ud. lo preferiría así; pero si nosotros creemos que va a encontrar alguna dificultad nos ocuparemos de las inscripciones con mucho placer.

Quedamos a sus órdenes muy atentamente,

Genaro García y Cía.

LECTURA



ESCRITURA

Buenos Aires, 26 de marzo de 1927

Sres. Leandro Ortega e Hijos
Calle 42, No. 27
Nueva York, E. U. A.

Muy señores míos:

Acuso a ustedes recibo de su atenta del 7 de marzo y me entero de lo ocurrido, lo que lamento de veras.

Siento mucho que les sea devuelta la correspondencia dirigida a esta su casa, pero yo no puedo hacer nada, pues parece hay interés para que las obras de Martín no entren en Nueva York, según dicen porque dichas obras las tengo registradas en Washington y según una ley de los E. U. A. las obras de autores americanos que estén registradas en Washington deben ser impresas y acabadas en los E. U. A. y por lo tanto las decomisan en correos, según esta ley, en todos los países que están bajo la bandera americana.

Sobre las obras de Francisco Soler, también me ha pasado con algún cliente que lo han llamado y lo han amonestado por importar esta clase de obras.

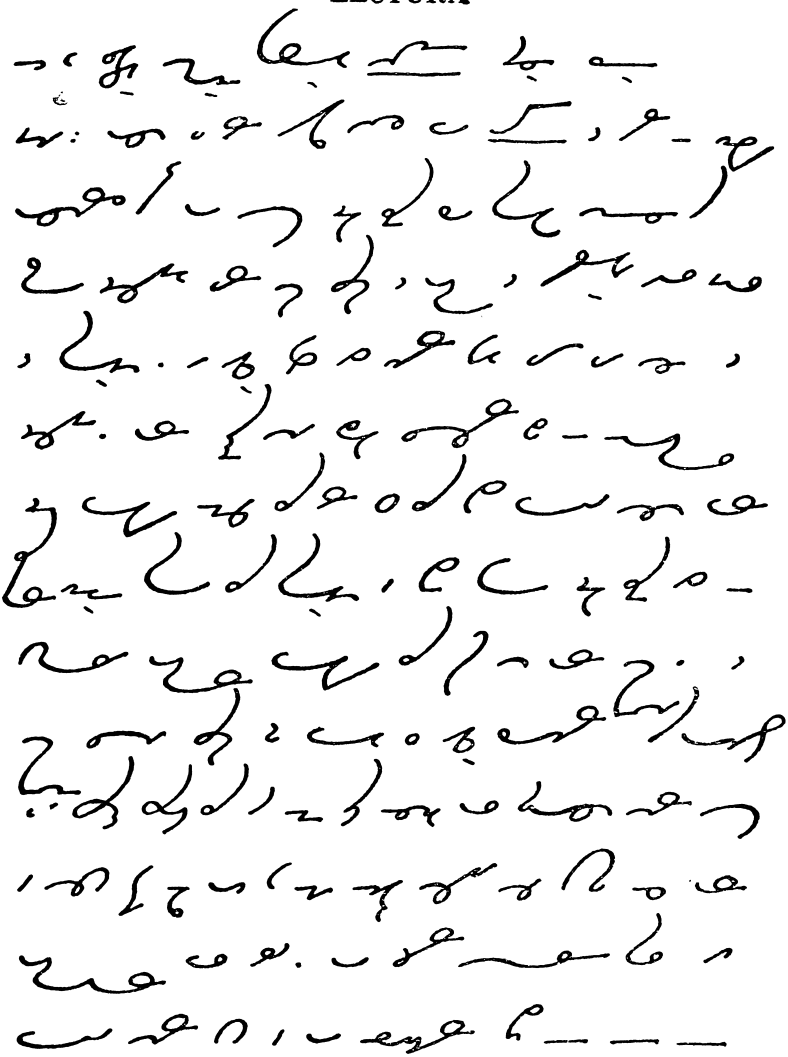
Por correo aparte les remito las obras que se sirven pedirme en su orden n.° 853 y les cargo en cuenta su importe de Ptas. 27'45, según factura adjunta.

Si ustedes creen que les perjudica continuar tratando con esta su casa, tendrán que dejar de pedir las obras de Martín y Soler de mi catálogo para evitar así que les decomisen la mercancía y pierdan su valor, pues con el gobierno de su país ya escribí varias veces y no he podido sacar ningún provecho.

Sin otro particular, quedo en espera de sus nuevas y gratas noticias de ustedes, afmo. y atento s. s.

q. l. e. l. m.
Antonio Quiles

LECTURA



ESCRITURA

Valencia, 9 diciembre 1928

Sres. Ernesto Giner y Cía.
Alameda, 14
Santiago
Chile

Muy señores nuestros:

Impulsados por el propósito de establecer con esa su respetable Casa una sólida relación, nos dirigimos a Uds. para rogarles nos autoricen a enviarles algunas de nuestras obras y a tenerles al corriente, mediante envíos periódicos, de las nuevas producciones que lancemos al mercado.

Este sistema de envío lo consideramos interesantísimo, pues de este modo Uds. podrán ofrecer con oportunidad a sus clientes todas las novedades, significando para los editores el medio más eficaz para divulgar sus producciones, ya que es bien conocido que no se vende aquello que no se ofrece.

Gracias a este nuestro sistema hemos visto aumentar considerablemente nuestros envíos a las librerías que lo adoptaron.

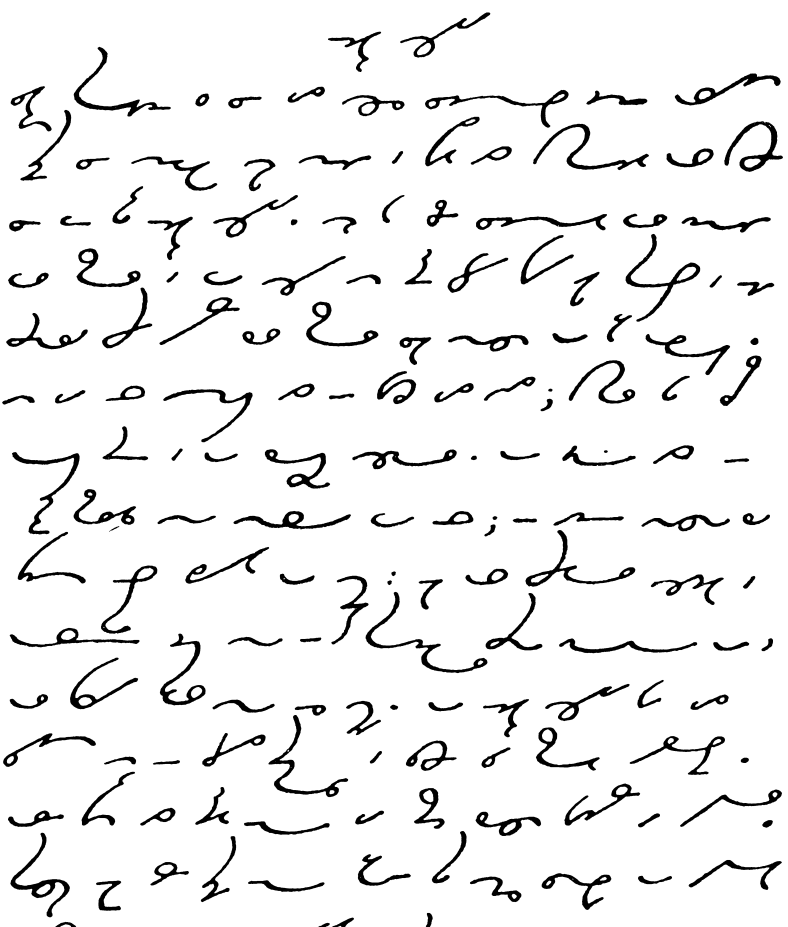
Excusamos manifestarles cuán grato nos sería el vernos honrados con su amable autorización para el Servicio de Novedades que, como les decimos, lo juzgamos sumamente interesante.

Anticipadamente damos a Uds. las gracias y nos suscribimos sus más attos. y ss. ss.

Daniel Beltrán e Hijos
Por Vicente Beltrán

Trozos escogidos

LECTURA



ESCRITURA

¿CÓMO SE DEBE ESTUDIAR?

El estudiante debe leer con atención la parte que quiere conocer, procurando en dos o tres lecturas seleccionar de ella la armadura viva, por decirlo así, en seguida subrayarla y entonces confiar a la memoria el asunto que se explica; pero no a la memoria pasiva que hace de placa fotográfica, sino a la memoria que se mueve dentro del raciocinio.

Este método tiene la ventaja de ahorrar tiempo y trabajo al escolar; le enseña, por otra parte, a analizar rápidamente y a deducir con facilidad. Desarrolla la inteligencia y no la memoria.

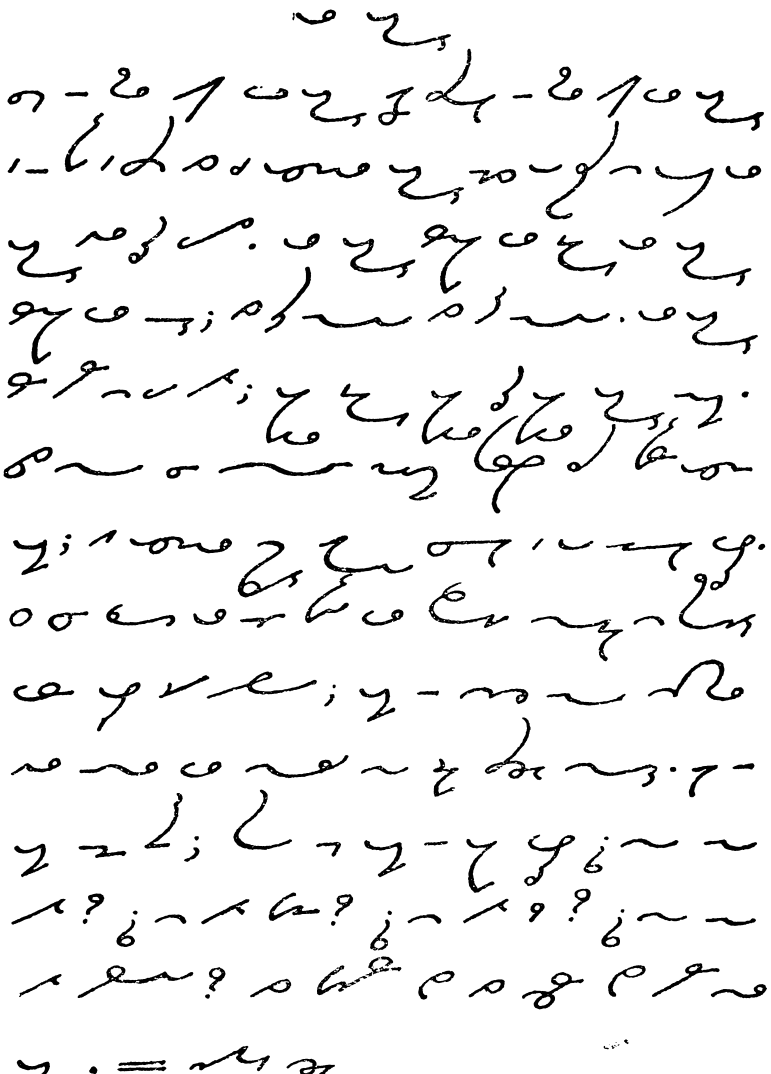
El estudio es más provechoso si se hace por la mañana, cuando el cerebro ha adquirido el descanso por medio del sueño de la noche, cuando está libre de las mil ideas que hace nacer el mundo exterior durante el día.

Hecho este estudio en dicha forma, hay que dejar el libro y volver más tarde a él: entonces se ve el provecho alcanzado, y parece que ya no hablamos con un desconocido, sino más bien con un antiguo conocido.

Por algo se ha dicho «Aprender es recordar». Y sólo así se aprenderá bien y se recordará mejor.

Cuanto a los escolares obligados a estudiar a la vez diversas materias, es indispensable dedicarles horas separadas, de preferencia las matinales, y siempre las mismas, dejando entre uno y otro estudio un espacio de tiempo, en que la ausencia de atención establezca en el cerebro una relativa quietud.

LECTURA



ESCRITURA

ESPAÑA

¡España! ¡España! Lo que hay de puro en nuestra sangre, de noble en nuestro corazón, de claro en nuestro entendimiento, de ti lo tenemos, a ti lo debemos. El pensar a lo grande, el sentir a lo animoso, el obrar a lo justo, en nosotros, son de España; y si hay en la sangre de nuestras venas gotas purísimas, son de España.

Yo que adoro a Jesucristo; yo, que hablo la lengua de Castilla; yo, que abrigo las afecciones de mis padres y sigo sus costumbres, ¿cómo la aborrecería?

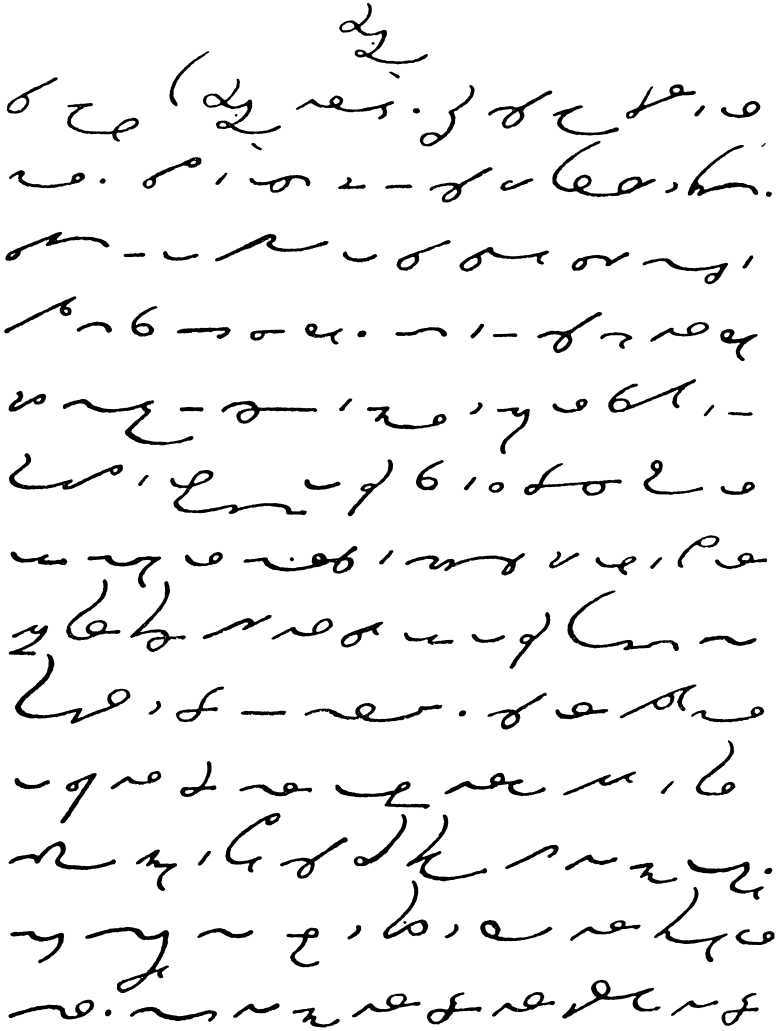
Hay todavía en la América española un partido, o lo que sea, que profesa aborrecer a España y murmurar de sus cosas. ¿Son justos, son ingratos los que cultivan ese antiguo aborrecimiento? El olvidar es de pechos generosos; olvidemos los agravios, acordémonos del deudo y la deuda.

¿Y acaso todo fué bárbaro y cruel por parte de los españoles? Monteverde, Cerveris, Antoñanzas, es verdad; pero ¿no honraron su patria y la guerra hombres buenos y humanos como Cajigal? ¿No había visto poco antes el Nuevo Mundo un virrey, Francisco Montalvo?

Y esto sin hacer memoria de Las Casas, el filántropo, el apóstol, ese que con el crucifijo en las manos andaba interponiéndose entre los conquistadores y los conquistados, suavizando la crueldad, conteniendo la rapacidad de los unos, esforzando la debilidad, aclarando la obscuridad de los otros.

Juan Montalvo.

LECTURA



ESCRITURA

UNIDAD HISPANOAMERICANA

Para la mirada europea, toda la América española es una sola entidad, una sola imagen, un solo valor. La distancia desvanece límites políticos, disimilitudes geográficas, grados diversos de organización y de cultura, y deja subsistente un simple contorno, una única idea: la idea de una América que procede históricamente de España y que habla en el idioma español.

Esta relativa ilusión de la distancia, que a cada paso induce a falsas generalizaciones, a enormes errores de lugar, a juicios de que no aprovechan, por cierto, las mejores entre nuestras repúblicas, tiene, sin embargo, la virtud de corresponder a un fondo verdadero, a un hecho fundamental y trascendente, que acaso los hispanoamericanos no sentimos todavía en toda su fuerza y toda su eficacia; el hecho fundamental de que somos esencialmente «unos»; de que lo somos a pesar de las diferencias, más abultadas que profundas, en que es fácil reparar de cerca, y de que lo seremos aún más en el futuro, hasta que nuestra unidad espiritual rebose sobre las fronteras nacionales y prevalezca en realidad política.

Es interesante observar cómo se transmite esa sugestión de la distancia a los americanos que viven en Europa. Yo tuve siempre una idea muy clara y muy apasionada de la fuerza natural que nos lleva a participar de un solo y grande patriotismo; pero aun en los americanos originariamente más devotos de las estrecheces del terruño, de las hosquedades del patriotismo «nacional», compruébase en cada instante en Europa que la perspectiva de la ausencia y el contacto con

el juicio europeo que avivan la noción de la unidad continental ensancha el horizonte de la idea de patria y anticipan modos de ver y de sentir que serán, en no lejano tiempo, la forma vulgar del sentimiento americano.

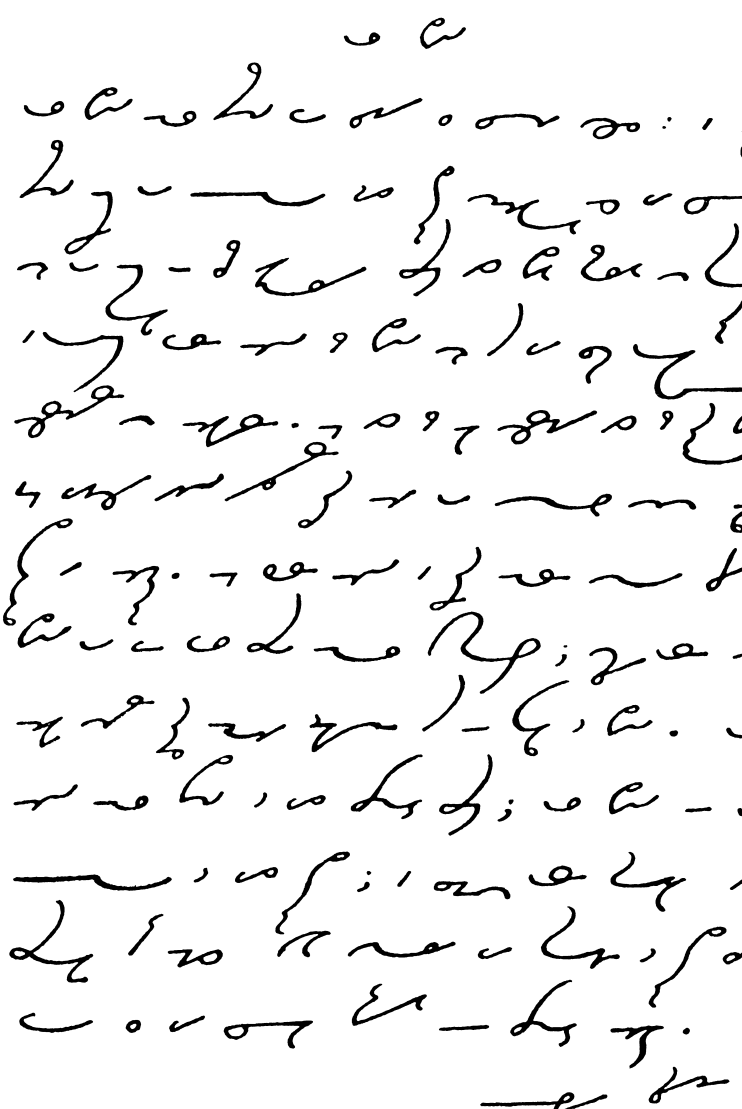
Veis aquí, cómo el corazón argentino se abre, con solícito afán, ante los infortunios de México; cómo el criollo de Colombia o de Cuba hablan con orgullo patriótico de la grandeza y prosperidad de Buenos Aires; cómo el montañés de Chile reconoce en los llanos de Venezuela y en las selvas de Paraguay voces que tienen consonancia dentro de su espíritu.

Los recuerdos o los problemas vivos y actuales que entre algunos de nuestros pueblos pueden ser causa de recelo y desvío, se depuran en el americano que ha pasado el mar y manifiestan transparentemente el fondo perdurable de instintiva armonía y de interés solidario.

Si me preguntaran cuál es en la presente hora la consigna que nos viene de lo alto, si una voluntad juvenil se me dirigiera para que le indicase la obra en que podría ser su acción más fecunda, su esfuerzo más prometedor de gloria y de bien, contestaría: «Formar el sentimiento hispanoamericano; propender a arraigar en la conciencia de nuestros pueblos la idea de América nuestra como fuerza común, como alma indivisible, como patria única.»

José Enrique Rodó

LECTURA



Vocabulario

A
abundancia
acceder
accesible
aceptable
actualidad
actualmente
acusado
adaptación
adecuado
adjudicable
administrable
administración
administrador
administrativo
adquisición
adversario
afectuoso
agradable
alcalde

análogo
aniversario
antemano
anterioridad
anticipación
anunciante
aplauso
aplicable
apreciable
arbitrario
arquitecto
artístico
atlántico
atmósfera
audiencia
B
bachiller
banquete
benevolencia
benignidad

bondadoso
borrador
clasificar = brevemente
C
caballero
calificar
calzado
cambiar
canónico
capacidad
capitalista
cargamento
caricatura
catedrático
celebrar
censurable
cercano
ceremonial
científico
circulación
circunstancia

civil
ciudadano
clientela
colección
colocación
combinación
comercial
compañía
compromiso
concesión
condicional
condiscípulo
conflicto
consignatario
consiguiente
consumidor
continental
contradicción
contraorden
corresponsal

cotizar
credencial
crítica
cultivar
cumplimiento
Ch
chaqueta
chocolate
D
debate
debidamente
decisivamente
deductivo
defectivo
dependiente
desagradable
descompuesto
desfavorable
desfigurar
después
determinación
diputación
directamente
discusión
disolver
distribución
diversidad
divisibilidad
documentación
doméstico
E
eclesiástico
económico
edad
educar
ejemplar
electricidad
empleado
empréstito
enérgico
engrandecer
entre

época
escritura
español
especialmente
espontáneo
establecimiento
estadística
estudiante
estudioso
exactitud
exclusivo
extranjero
extravagante
F
facultad
falsificar
favorecer
federal
felicidad
felizmente
fenomenal
finalmente
firmemente
formalmente
formidable
franqueo
frecuencia
frente
fundamento
futuro
G
gabinete
garantizar
gasolina
generalmente
género
generosidad
gimnasia
grandeza
grandioso
gratificar
gravedad

H

hacienda

heredero

herencia

hermosura

hispanoamericano

honorario

hospitalidad

hostilidad

huelga

I

iberoamericano

ideal

idioma

iglesia

igual

imperfecto

imprenta

incertidumbre

inclinación

indemnización

industrial

inmediatamente

inoportuno

instrumento

internacional

J

jamás

jefatura

justificar

L

lamentable

lástima

legalidad

lejano

liberal

librero

ligero

líquido

literal

localidad

longitud

Ll

llamamiento

lluvioso

M

magnánimo

magnífico

masculino

materia

menosprecio

mérito

momentáneo

monarca

montante

mostrador

muestrario

municipal

mutualmente

N

nacionalidad

naturalmente

notificación

O

obediencia

ofrecimiento

origen

original

P

paciencia

panamericano

paquete

parcialidad

particularmente

pasaporte

pasatiempo

patente

paternidad

pedagógico

pensamiento

persona

personalidad

persuasión

petróleo

pobremente
politécnico
pontificado
posibilidad
preámbulo
preocupación
programa
Q
quehacer
quienquiera
química
quizás
R
rápidamente
razonable
realmente
recompensa
reconquista
rectificar
recurso
regional
regularidad
remesa
renacimiento
repatriación
repentino
representación
reproducción
república
requisito
residencia
respetable
resultado
ridículo
riguroso
romántico
rudimentario
S
sacerdote
salvamento
salvoconducto
satisfacción

semejante
servidumbre
sistemático
sobrenatural
solemnidad
solicitante
solicitud
subalterno
supremacía
T
tabaco
temeridad
tradicional
trágico
tranquilidad
trivialidad
tropical
U
últimamente
unanimidad
únicamente

uniforme
universal
V
valioso
vaticano
velocidad
velozmente
veracidad
verdadero
vicisitud
victorioso
violencia
vulgaridad
Y
yacimiento
yunque
Z
zapador
zapatería
zarzuela
zoología

Historia de la taquigrafía

Se atribuye el origen de la taquigrafía a los egipcios, griegos y hebreos. Es posible que los escribanos de aquellos tiempos usaran signos abreviados y obrara cada nación independiente de las demás en el uso de abreviaturas.

De Grecia, Egipto y Palestina se carece de testimonios fidedignos que prueben la existencia de algún sistema de taquigrafía, si bien se cita el manifiesto de Diógenes Laercio de que Jenofonte escribía con la rapidez con que se hablaba para demostrar que ya entonces se practicaba el arte taquigráfico en Grecia.

Que los romanos tenían su sistema o sistemas de taquigrafía no cabe la menor duda, pues existen testimonios de escritores coetáneos, entre ellos Plutarco, que atestiguan el uso de símbolos taquigráficos en el primer siglo de la era cristiana.

Algunos autores consideran a Marco Tulio Tiron, liberto de Cicerón, como inventor del primer sistema práctico de taquigrafía, si bien otros toman por fundadores de la escritura abreviada a los griegos establecidos en Egipto. De esto último no existen testimonios.

Al sistema inventado por Tiron, tenido por muchos como invento ciceroniano, añadieron nuevas notas y abreviaciones el liberto Filargirio de Samos, el filósofo Lucio Anneo Séneca, y San Cipriano, Obispo de Cartago.

Para abreviar la escritura en el sistema tironiano se adoptaron varios expedientes muy usados aún en nuestros días, siendo de más importancia entre ellos:

1. La representación de cada letra del alfabeto por algún signo más sencillo; tal signo era a veces una fracción de la letra.
2. La supresión de las letras menos necesarias, especialmente de las vocales.
3. La expresión de las palabras más comunes por un solo símbolo.
4. El enlace de unas palabras con otras para escribir frases enteras sin levantar la pluma del papel.

La mayor brevedad de los sistemas modernos de taquigrafía se basa en gran parte en la mayor simplicidad de los alfabetos taquigráficos modernos.

Con la caída del Imperio Romano en el siglo V, decayó el uso de la taquigrafía, si bien durante los diez siglos de la Edad Media se conservó el arte y fué usado en concilios y otras reuniones célebres.

Al amanecer la Edad Moderna empiezan a brotar nuevos sistemas de taquigrafía, siendo Inglaterra la iniciadora del nuevo movimiento taquigráfico. Esta nación produce durante los siglos XVI y XVII un número muy crecido y variado de sistemas; abundan los sistemas alfabéticos, es decir, los que representan cada letra del alfabeto con un signo, pero hay también sistemas silábicos en los que cada sílaba queda indicada con cierto símbolo especial, y otros sistemas en los que a cada palabra se le asigna una combinación diferente sin que se tengan en cuenta las letras componentes.

Repletos como estaban estos primeros sistemas de signos convencionales y arbitrarios se hacía su estudio muy dificultoso y se necesitaba de una gran memoria y mucho genio para transcribir los símbolos.

De los sistemas ingleses de la época merecen mención especial el de Timothy Bright, publicado el 1588, y el de Peter Bales, publicado dos años más tarde, y que consistía, en su mayor parte, como el anterior, de signos arbitrarios, arreglados en grupos de doce, para representar las palabras; los de John y Edmond Willys, publicados en el 1602 y 1618, respectivamente, el primero de los cuales alcanzó trece ediciones e introdujo el principio del fonetismo. Este sistema tuvo muchos imitadores. Notable también fué el sistema de Thomas Shelton, publicado entre el 1620 y 1630, que alcanzó cinco ediciones y que todavía se practica por algunos.

Isaac Pitman, en su obra «A History of Shorthand» considera a William Mason el mejor exponente de la taquigrafía inglesa del siglo XVII, a pesar de que su sistema es, si se exceptúan algunos signos alterados, copia exacta del sistema de Jeremiah Rich, publicado 26 años antes, y del cual hubo 20 ediciones.

En el año 1786, Samuel Taylor, Profesor de Oxford y de las Universidades de Escocia e Irlanda, publica su sistema. Según confesión suya había estudiado varios sistemas, hallándolos deficientes y complicados en extremo. El suyo, aunque simplifica los signos de las consonantes, representa las vocales con un punto en diferentes posiciones, método que se presta a continuas confusiones.

Se ha escrito mucho acerca de la similaridad del sistema del insigne español D. Francisco de Paula Martí, fundador de la taquigrafía española, con el de Samuel Taylor, afir-

mando algunos que el sistema Martí no es más que una mera adaptación del sistema Taylor al idioma español. Cuando se cotejan los alfabetos de los dos sistemas letra por letra se demuestra que esta similaridad es muy escasa. Si bien ambos sistemas son geométricos, sólo dos o tres signos del sistema de Martí coinciden con los de Taylor. Además, Martí introduce en su sistema el uso de vocales enlazadas con las consonantes, diferenciándose en esto de Taylor, quien expresaba las vocales por medio de puntos desligados como ya se ha dicho.

En 1837, Isaac Pitman publicó la primera edición de su sistema de estenografía. Pitman revisó esta edición y publicó otra algo mejorada en 1840 bajo el título de «Phonography». Después de subsiguientes revisiones se dió al público, como final y definitiva la edición de 1871.

La ventaja de este sistema estriba en la rapidez con que se puede escribir, si bien su aprendizaje es tedioso y prolongado, debido al número de sus reglas y a las combinaciones que introduce en contradicción con el alfabeto. Desventajas muy dignas de tomarse en cuenta en este sistema son el «sombreo» de las consonantes análogas y la representación de las vocales por separado, ya siguiendo sistema semejante al de Taylor, ya asumiendo tres diferentes posiciones en la línea de escritura.

El sistema de Pitman ha sido adaptado al español, francés e italiano, siendo aún hoy día el más usado en Inglaterra. En los Estados Unidos el sistema de Pitman o derivados de él estuvieron en gran boga hasta que apareció el sistema más sencillo de Gregg.

John Robert Gregg, aunque inglés de nacimiento, vió su sistema poco menos que desdeñado en Inglaterra donde lo

publicó en forma de folleto el año 1888, cuando apenas tenía 20 años de edad. Arraigado como estaba en Inglaterra el sistema de Pitman, fué labor penosa e ingrata para Gregg introducir su taquigrafía en su propia nación, y en busca de campo más fértil se encaminó hacia los Estados Unidos.

La superioridad del sistema de Gregg sobre los demás publicados hasta entonces le procuró en seguida al autor muchos adeptos y taquígrafos rápidos en la república norteamericana, los que al ganar repetidos premios de velocidad en los concursos de taquigrafía ayudaron poderosamente a la difusión del sistema.

En esta fecha, aunque el sistema Pitman todavía forma parte del curso de estudios de varias escuelas secundarias y comerciales de los Estados Unidos, va perdiendo popularidad y el sistema Gregg va ganando la supremacía que antes pertenecía a Pitman.

Hay obras clásicas escritas en la taquigrafía de estos dos sistemas, así como también diccionarios. También se han hecho traducciones del sistema Gregg al español, francés, italiano y otros idiomas.

En Francia, los primeros sistemas de taquigrafía se publicaron a fines del siglo XVIII y principios del XIX, siendo algunos de éstos imitaciones del sistema de Taylor.

El 1860 aparece el sistema Duployé, escrito por los hermanos Alphonse y Emile de este nombre, siendo este sistema tal vez el más difundido hoy día en dicha república. A este sistema se le ha añadido una sección de Metagrafía creada por el Institut Stenographique de France organizado por los dos hermanos.

Del sistema Duployé existe una adaptación al español publicada en Barcelona. La obra parece traducción directa del francés más bien que adaptación, pues contiene, entre otras cosas, algunos signos que representan sonidos que no tienen existencia en el idioma español. El alfabeto, aunque sencillo, no se presta a la combinación rápida de unas letras con las otras; debido quizá a esta deficiencia se tuvo que crear la Metagrafía para procurar la rapidez con este sistema. La Metagrafía ofrece una manera mucho más breve y rápida de escritura, pero aprender la misma equivale a aprenderse un nuevo sistema de taquigrafía y a perder mucho tiempo valioso en el aprendizaje de una sola asignatura.

Otros sistemas bastante usados en Francia son los de Prevost-Delaunay, Aimé-Paris y Riom.

Los alemanes también tuvieron imitadores del sistema de Taylor, siendo Mosengell, considerado como principal exponente de la taquigrafía alemana de últimos del siglo XVIII, uno de ellos.

El número de autores alemanes es muy elevado, pero pocos de sus métodos alcanzaron notable difusión en aquellos tiempos.

Los sistemas más populares de Alemania hoy día son el de Francisco Javier Gabelsberger, quien publicó su sistema el 1834 y el cual ha sido reformado varias veces, y el de Stolze-Schey.

Italia también ha producido un número considerable de métodos de taquigrafía, pero los más difundidos son derivados de sistemas extranjeros. Los más usados en este país son el de Gabelsberger-Noë, derivado del alemán, y el del Padre Serafino Marchionni, derivado del inglés de Pitman.

También el sistema Meschini, tomado en parte de Pitman, ha sido bien recibido.

En las repúblicas hispanoamericanas, los sistemas usados al principio fueron martinianos y aun hoy se emplea el sistema del español Martí o derivados de él. Otros sistemas que han alcanzado mucha difusión son adaptaciones del sistema Pitman y del sistema Gregg. También han producido estas repúblicas algunos autores de taquigrafía, siendo la Argentina de las que más se han destacado.

En España son Francisco de Paula Martí y Juan Alvarez Guerra quienes primero establecen la taquigrafía moderna. Las dos obras que ellos presentan son adaptaciones del sistema de Taylor y pronto se tienen que abandonar por considerarse deficientes para fijar velozmente el idioma español.

Martí se dedica en firme a la reforma y alteración de su sistema y terminada su labor presenta la obra a la Sociedad Económica Matritense en 1802. Confiesa él que su nuevo sistema es producto de sus estudios en las obras extranjeras publicadas hasta entonces. Difícil es, pues, creer a los que quieren dar la impresión de que Martí fué un simple imitador, casi un plagiarista de Taylor. La superioridad del sistema Martí sobre el de Taylor se prueba de manera bastante convincente con sólo observar que el sistema Martí es aún uno de los que más se usan en España, si no es el más usado, mientras que el sistema de Taylor está relegado poco menos que al olvido.

No satisfecho del todo con su primera edición, Martí publica nuevas ediciones, introduciendo las mejoras que su experiencia le dicta.

Los discípulos de Martí siguieron reformando este sistema, adhiriéndose unos —los que componen la escuela madrileña— a las bases fundamentales del sistema y agregando alguna que otra modificación, mientras que otros alteran de tal manera los principios básicos del sistema que dan origen a una nueva escuela que se ha dado por llamar escuela catalana. Francisco Serra Ginesta y Buenaventura Carlos Aribau son los tratadistas fundadores de esta escuela en el año 1816.

Ambas escuelas tienen un gran número de admiradores, si bien las instituciones en donde se enseña el sistema de la escuela catalana están en su casi totalidad radicadas en Cataluña.

Una historia bien detallada y muy interesante de la taquigrafía es la escrita por D. L. R. Cortés y D. Enrique Aparicio, y publicada por el *Mundo Taquigráfico* de Madrid el año 1911. A ella sugiero que se dirijan los lectores de este pequeño bosquejo que deseen información fidedigna, valiosa y abundante del bello y útil arte taquigráfico.

Indice

Páginas

NOTA DEL AUTOR 7

ALFABETO 11

LECCIÓN PRIMERA 13

Fonemas vocales. Fonemas consonantes: Los signos rectos. Trazado y enlace de los signos. Supresión de vocales. Signos de puntuación. Ejercicio práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN SEGUNDA 21

Fonemas consonantes: Los signos curvos. Enlace de los signos curvos. Ejercicio práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN TERCERA 29

Combinaciones: Vocales. Ejercicio práctico. Combinaciones: Consonantes. Ejercicio práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN CUARTA 37

Supresión de fonemas: Vocales. Consonantes. Ejercicio Práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN QUINTA 45

Abreviaturas. Ejercicio práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN SEXTA 53

Los afijos: Prefijos. Ejercicio práctico. Sufijos. Ejercicio práctico. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

I N D I C E

Páginas

LECCIÓN SÉPTIMA 61

Los números. Las medidas. Los días, meses y estaciones. Continentes, naciones y colonias. Regiones, estados y provincias. Ciudades importantes. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

LECCIÓN OCTAVA 69

Frases progresivas. Ejercicio práctico. Frases especiales y superpuestas. Siglas y frases. Lectura. Escritura.

CARTAS COMERCIALES 77

Ejercicios de lectura y escritura.

TROZOS ESCOGIDOS 85

Ejercicios de lectura y escritura.

VOCABULARIO 93

HISTORIA DE LA TAQUIGRAFÍA 101

6 pesetas